

The impact of the strategy of dramatizing the curricula in improving the motivation of performance in artistic gymnastics for students

Fatima Ahmed Kazim^{*1}, Prof. Dr Ali Abdul Hassan Hussein¹

¹ College of Physical Education and Sport Sciences, University of Babylon, Babylon, Iraq.

* Corresponding author, Email: Phy.ali.abd.h@uobabylon.edu.iq

Received: 08/02/2023

Accepted: 07/04/2023

Abstract

The curriculum dramatization technique is one of the active learning strategies, and it is one of the current ways in education, as it employs theatre to aid in teaching and educating pupils, and it converts the classroom into a dramatic hall. The significance of the study is in the use of a current method in the process of boosting performance motivation in artistic gymnastics, namely the strategy of dramatizing the curriculum. The research objectives were set to develop a metric for motivating motor performance in artistic gymnastics for pupils. And understanding the role of performance motivation in artistic gymnastics learning. The researcher used a descriptive technique, creating two equal groups with pre and post-tests on the main study sample of (90) kids from Al-Nisour Primary Private School, and the main sample was divided into two groups, each with (20) students. The experimental group employed the curriculum dramatization learning strategy, whereas the control group used the subject teacher's teaching method. The equivalence process was carried out in the pre-tests for the motivation of motor performance in the artistic gymnastics of the students, followed by the implementation of the vocabulary of dramatizing the curricula on the experimental group over a period of (8) weeks and at a rate of two educational units per week. As a result, the total number of units reached (16), and the instructional unit lasted (40) minutes. Following the completion of the application of the vocabulary of this learning, post-tests were administered to the control and experimental study groups under the same conditions and circumstances as the pre-tests and after the findings were extracted and processed statistically. The study came to a number of findings, the most significant of which is (that the preparation of a measure for the motivation of motor performance in artistic gymnastics for students achieved the desired goal). Based on these findings, the researcher made many recommendations, the most significant of which is (the adoption of a motor performance motivation measure designed to identify the nature of this variable among students on a regular and continuous basis). (The Ministry of Education uses tales and plays to prepare school curricula while keeping technical and pedagogical standards in mind. (The necessity of emphasizing the dramatic approach as a new way of teaching with several benefits for enhancing learning motivation).

Keywords: Active learning, gymnastics motor performance, technical and educational norms

تأثير استراتيجية مسرحية المناهج في تحسين دافعية الاداء بالجمناستك الفني للتلاميذ

فاطمة أحمد كاظم^{1*}، أ. د. علي عبد الحسن حسين¹

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، جامعة بابل، العراق.

*البريد الإلكتروني للمؤلف المراسل: Phy.ali.abd.h@uobabylon.edu.iq

الخلاصة

تعد استراتيجية مسرحية المناهج من استراتيجيات التعلم النشط، وهي من الاساليب الحديثة في التربية والتعليم كونها تستخدم المسرح كوسيلة مساعدة في تعليم التلاميذ وتثقيفهم وتحويل قاعة الدرس الى قاعة مسرحية وتخرج بعملية التدريس من شكلها التقليدي المعتاد الى صورة مشوقة تكسر حدة الملل. وتكمن أهمية البحث في استخدام استراتيجية حديثة في عملية تحسين دافعية الاداء بالجمناستك الفني وهي استراتيجية مسرحية المناهج. وقد تحددت أهداف البحث اعداد مقياس لدافعية الاداء الحركي بالجمناستك الفني للتلاميذ. ومعرفة تأثير دافعية الاداء في تعلم الجمناستك الفني. واتبعت الباحثة المنهج الوصفي بتصميم مجموعتين المتكافئتين ذات الاختبارين القبلي والبعدي، وعلى عينة البحث الرئيسة البالغ عددها (90) تلميذاً من مدرسة النور الابتدائية الاهلية، وتم تقسيم العينة الرئيسة على مجموعتين وبواقع (20) تلميذاً لكل مجموعة، وقد اتبعت المجموعة التجريبية التعلم باستراتيجية مسرحية المناهج، في حين اتبعت المجموعة الضابطة الأسلوب التعليمي المتبع من معلمة المادة، وتم إجراء عملية التكافؤ في الاختبارات القبليّة لدافعية الاداء الحركي بالجمناستك الفني للتلاميذ، ومن ثم تنفيذ مفردات مسرحية المناهج على المجموعة التجريبية ضمن مدة استغرقت (8) أسابيع وبواقع وحدتين تعليميتين في الأسبوع الواحد، وبهذا بلغ عدد الوحدات الكلية (16) وحدة وكان زمن الوحدة التعليمية (40) دقيقة، وبعد الانتهاء من تنفيذ مفردات هذا التعلم، تم إجراء الاختبارات البعدية على مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية وبالظروف والأحوال نفسها التي جرت فيها الاختبارات القبليّة، وبعد استخراج النتائج ومعالجتها بالوسائل الإحصائية الملائمة، توصلت الباحثة إلى مجموعة من الاستنتاجات وأهمها هي (ان إعداد مقياس لدافعية الاداء الحركي بالجمناستك الفني للتلاميذ حقق الهدف المراد منه). وللتعلم باستراتيجية مسرحية المناهج دوراً هاماً في تعزيز دافعية الاداء الحركي بالجمناستك الفني للتلاميذ. وفي ضوء هذه الاستنتاجات أوصت الباحثة بتوصيات عدة من أهمها هي(اعتماد مقياس دافعية الاداء الحركي المعد للتعرف على طبيعة هذا المتغير لدى التلاميذ وبشكل دوري ومستمر). (أن تتبنى وزارة التربية لإعداد المناهج الدراسية باستخدام القصص والمسرحيات على ان تراعى فيها المعايير الفنية والتربوية). (ضرورة التركيز على أهمية المدخل الدرامي كطريقة حديثة في التدريس لها العديد من المزايا من حيث زيادة دافعية التعلم).

الكلمات المفتاحية: التعلم النشط، الاداء الحركي بالجمناستك، المعايير الفنية والتربوية.

1- التعريف بالبحث**1-1 مقدمة البحث وأهميته**

لقد شهد العالم تطوراً ملحوظاً في المعرفة وبنيتها ورافق هذا التطور تغيرات واسعة في العملية التعليمية لمرحلة التعلم المختلفة.

ان العلم والمعرفة ليست حقائق ونظريات فحسب بل نشاطاً إنسانياً لا يعرف الثبات أو الجمود ويتعدى ذلك إلى الطريقة التي يكتسب بها هذه المعارف , وفي ضوء ذلك تعمل التربية الحديثة على خلق شخصية مبدعة عن طريق ربط الدروس بالحياة النفسية والاجتماعية للتلاميذ , كما وتهدف إلى اكساب المتعلم المهارات التعليمية بشكل تدريجي ومنظم مما يسهل عليه اكتسابها. لذا أصبحت الحاجة أكثر من أي وقت إلى تعليم التلاميذ أساليب واستراتيجيات تمكنهم من التكيف مع الآخرين وتنمي قدراتهم العقلية وتدريبهم على كيفية التفكير لحل المشكلات.

وتعد استراتيجية مسرحية المناهج من استراتيجيات التعلم النشط وهي من الأساليب الحديثة في التربية والتعليم كونها تستخدم المسرح كوسيلة مساعدة في تعليم التلاميذ وتثقيفهم وتحول قاعة الدرس إلى قاعة مسرحية وتخرج بعملية التدريس من شكلها التقليدي المعتاد إلى صورة مشوقة تكسر حدة الملل. وتعد ركيزة من ركائز الأنشطة التربوية التي تسهم في نمو شخصية التلميذ فكرياً وبدنياً وروحياً وتؤدي إلى خلق الشخصية الواعية القادرة على ربط المفهوم النظري بالواقع العملي الملموس ومواجهة المواقف الحياتية بشجاعة وثبات. كما أنها تقدم فقرات المنهج التعليمي أو الفكرة للمتعلمين بطريقة جذابة ومشوقة عن طريق التمثيل الذي يهدف إلى إدخال الفكرة أو المعلومة إلى أذهان المتعلمين , أي توصيل وتبسيط المعلومة لهم بطريقة غير مباشرة في قالب محبب إلى قلوبهم.

احتل موضوع الدافعية في المجال الرياضي مكانة متقدمة في مجالات الدراسات والبحوث العلمية سواء في مجال سيكولوجية المنافسات أم علم النفس الرياضي والدافعية هي مفتاح الممارسة الرياضية على مختلف مستوياتها كما أنها المتغير الأكثر أهمية الذي يحرك سلوك اللاعب لتحقيق الانجازات والمستويات الرياضية الدولية والعالمية، إذ تؤدي فالدافعية دوراً مهماً وبارزاً في تحديد مستوى أداء اللاعب للمهارات الحركية المختلفة فهي تقوم بآثاره وتحريكه وتحافظ على دوامه واستمراره ما دامت الحاجة قائمة لذلك، فضلاً عن أنها تبين لنا لماذا يسلك اللاعب سلوكاً معيناً. وتتجلى أهميتها كونها هدفاً تربوياً في ذاتها، فاستثارة دافعية التلاميذ وتوجيهها وتوليد اهتمامات معينة لديهم، تجعلهم يقبلون على ممارسة نشاطات معرفية وعاطفية وحركية خارج نطاق العمل المدرسي وفي حياتهم المستقبلية، هي من الأهداف التربوية الهامة التي ينشدها أي نظام تربوي . من خلال اعتبارها أحد العوامل المحددة لقدرة التلميذ على التحصيل والإنجاز لأن الدافعية على علاقة بميول التلميذ فتوجه انتباهه إلى بعض النشاطات دون أخرى، وهي على علاقة بحاجاته فتجعل من بعض المثيرات معززات تؤثر في سلوكه وتحثه على المثابرة والعمل بشكل نشط وفعال . وتكمن أهمية البحث في استخدام استراتيجية حديثة في عملية تعلم مهارات الحركات الارضية بالجمناستك الفني وهي استراتيجية مسرحية المناهج والتي من خلالها تحاول الباحثة تحسين مستوى دافعية الأداء للمتعلمين بالجمناستك الفني.

2-1 مشكلة البحث

ان الأساس الذي تبنى عليه الفعاليات الرياضية ومنها الجمناستك هو تعلم المهارات, لذا تعدد الأساليب والاستراتيجيات التعليمية وسيلة لبناء لتسهيل وتسريع عملية التعلم للمهارات بشقيها (النظري والعملي) ومقدار التفاعل بينهما في الوحدة التعليمية والذي يعد عاملاً مهماً لإتقان هذه المهارات , لذا أصبح من الضروري التركيز على الاستراتيجيات الحديثة في إيصال المعلومات للمتعلمين.

ومن خلال خبرة الباحثة في تدريس مادة الجمناستك الفني ومتابعة الأداء الفني للمهارات ودروس التربية الرياضية في المدارس الابتدائية وملاحظتها صعوبة إتقان الأداء لهذه المهارات والوقت اللازم لإتقانها من جانب فهم تفاصيل المهارة وتكتيكها الصحيح على بساط الحركات الارضية فضلاً عن دافعية التلاميذ للتعلم والمؤثرة بصورة كبيرة على أداء المهارات , ولتسريع عملية التعلم وإتقان المهارات , ارتأت الباحثة إلى إيجاد استراتيجية حديثة ومشوقة للتلاميذ وبمنس الوقت تختصر الوقت والجهد اللازمين في تعليم المهارات.

ومما تقدم يمكن تلخيص مشكلة البحث في الاجابة على التساؤل التالي:

- هل ان التدريس باستخدام استراتيجية مسرحية المناهج يؤدي دوراً مهماً وفعالاً لمعالجة بعض المشكلات في تعلم المهارات واتقانها، وهل لها تأثير في تحسين دافعية الأداء نحو تعلم بعض مهارات بساط الحركات الارضية بالجمناستك الفني للتلاميذ .

3-1 أهداف البحث

- 1- اعداد مقياس لدافعية الأداء الحركي بالجمناستك الفني للتلاميذ.
- 2- معرفة الفروق في الاختبارات القبليّة والبعدية في تحسين دافعية الأداء بالجمناستك الفني للتلاميذ.

4-1 فروض البحث

- 1- هناك تأثير ايجابي للتعلم باستخدام استراتيجية مسرحية المناهج في دافعية الأداء بالجمناستك الفني للتلاميذ.
- 2- هناك فروق في التأثير بين الاختبارات القبليّة والبعدية ولصالح الاختبارات البعدية باستخدام استراتيجية مسرحية المناهج في دافعية الأداء بالجمناستك الفني للتلاميذ

5-1 مجالات البحث

- 1-5-1 المجال البشري: طلاب الصف الخامس الابتدائي بمدرسة النور الاهلية المختلطة للعام الدراسي 2022-2023
- 2-5-1 المجال الزمني : 2022 / 10 / 15 – 2023/2/5
- 3-5-1 المجال المكاني: قاعة الجمناستك بمدرسة النور الاهلية المختلطة

3-منهجية البحث وإجراءاته الميدانية :

1-3 منهج البحث:

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي بتصميم المجموعتين المتكافئتين (التجريبية والضابطة) ذات الاختبارين القبلي والبعدى لكونه يتلاءم وطبيعة مشكلة البحث .

2-3 مجتمع البحث وعيناته:

1-2-3 مجتمع البحث:

تحدد مجتمع البحث بتلاميذ الصف الخامس الابتدائي بمدرسة النور الاهلية للعام الدراسي 2022-2023، والبالغ عددهم (90) تلميذ موزعين على ثلاثة شعب دراسية.

2-2-3 عينات البحث: تكونت عينات البحث من الآتي:-

1-2-2-3 عينة التجربة الاستطلاعية للمقياس والاختبارات:

تكونت هذه العينة من (10) تلاميذ تم اختيارهم بطريقة عشوائية من مجتمع البحث ممن لم يشتركوا في عينة البحث الرئيسية، وهي تشكل نسبة مئوية مقدارها (11.2%)، إذ شملت عينة التجربة الاستطلاعية للمقياس والاختبارات (10) تلاميذ .

2-2-2-3 عينة اعداد مقياس دافعية الأداء الحركي :

تكونت هذه العينة من (40) تلميذ تم اختيارهم بطريقة عشوائية من مجتمع البحث ممن لم يشتركوا في عينة البحث الرئيسية وهي تشكل نسبة مئوية مقدارها (44.4%).

3-2-2-3 عينة البحث الرئيسية:

تم اختيار عينة البحث الرئيسية والبالغ عددها (40) تلميذ، وتم تقسيمهم الى مجموعتين (تجريبية وضابطة) بواقع (20) تلميذ لكل مجموعة إذ تستخدم المجموعة الأولى (التجريبية) استراتيجية مسرحية المناهج والمجموعة الثانية (الضابطة) تستخدم المنهج المتبع من قبل مدرس المادة، وبهذا شكلت عينة البحث الرئيسية نسبة مئوية مقدارها (44.4%) من مجتمع البحث وهي نسبة جيدة لتمثيل المجتمع تمثيلاً صادقاً وحقيقياً

الجدول (1) يبين مجتمع البحث وعيناته والنسب المئوية لها

ت	المتغيرات	العدد	النسبة المئوية%
1	عينة التجربة الاستطلاعية	10	11.2%
2	عينة اعداد مقياس دافعية الأداء الحركي	40	44.4%
3	عينة البحث الرئيسية	40	44.4%
4	المجتمع الكلي	100	100%

3-2-3 تجانس وتكافؤ العينة :

قامت الباحثة بإجراء تجانس عينة البحث في متغيرات الطول الكلي والعمر الزمني والكتلة. وبعد معالجة البيانات احصائياً" دلت النتائج على تجانس عينة البحث في هذه المتغيرات كافة أي بمعنى آخر ان توزيع العينة كان توزيعاً طبيعياً".

وللبدء بخطط شروع واحد قامت الباحثة بإجراء التكافؤ بين مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية في الاختبارات القبلية لبعض مهارات بساط الحركات الارضية بالجمناستك الفني. وبعد معالجة البيانات احصائياً" دلت النتائج على عدم وجود فروق معنوية بين المجموعتين وهذا يدل على تكافؤهما في متغيرات البحث كافة.

3-3 الوسائل والأدوات والأجهزة المستعملة في البحث:

3-3-1 الوسائل البحثية: استعانت الباحثة بالوسائل البحثية الآتية:-

1-المراجع والمصادر العربية والأجنبية.

2-الاستبانة.

3-الملاحظة.

3-3-2 الأدوات والأجهزة المستعملة: استعانت الباحثة بالأدوات والأجهزة الآتية:-

1-أبسطة اسفنجية (عدد10).

2-شريط قياس بطول(5) أمتار.

3-شريط ملون بطول(3) أمتار.

4-صافرة عدد(1).

5-لوازم مكتبية(أقلام رصاص, أوراق).

6-ميزان طبي لقياس الكتلة.

7-ساعة توقيت عدد (1).

8-كاميرا تصوير ديجيتال نوع (Sony).

9-اقراص ليزيرية (DVD) عدد (2).

3-3-4 إجراءات البحث الميدانية:

3-3-4-1 اعداد مقياس دافعية الأداء الحركي:

أولاً:- تحديد الهدف من اعداد مقياس دافعية الأداء الحركي بالجمناستك الفني:- إن الهدف من اعداد مقياس دافعية الأداء الحركي بالجمناستك الفني هو معرفة حقيقة دافعية الأداء الحركي لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي بمدرسة النور الابتدائية الأهلية..

ثانياً:جمع وإعداد فقرات مقياس دافعية الأداء الحركي:

يتطلب إعداد الصيغة الأولية لفقرات مقياس دافعية الأداء الحركي عدة إجراءات , تبدأ بعملية جمع الفقرات وإعدادها وتحديد أسلوب صياغتها, وأخيراً إعداد تعليمات وفهم الفقرات من المجيبين , وبعد اطلاع الباحثة على الدراسات والبحوث العلمية الخاصة في مجال قياس الأداء الحركي أعدت الباحثة استبانة خاصة بفقرات هذا المقياس تكونت من(39) فقرة, , اعتماداً على مقاييس عدة في هذا المجال, وعرضت الباحثة هذه الاستبانة على مجموعة من السادة الخبراء والمختصين في مجالات(علم النفس الرياضي, والتعلم الحركي, والجمناستك الفني) لتحديد صلاحية فقراتها على عينة البحث, وبعد فرز الاستمارات الخاصة بذلك, تم استعمال اختبار(كا) حسن المطابقة لقبول فقرات المقياس, كما هو مبين في الجدول(2).

الجدول (2) يبين قيم (كا) المحسوبة ونوع الدلالة لفقرات مقياس دافعية الأداء الحركي بالجمناستك الفني

المقياس	عدد الفقرات	الموافقون	الغير موافقون	قيمة(كا) المحسوبة	نوع الدلالة
دافعية الأداء الحركي	34	9	0	9	معنوي
	5	0	9	0	غير معنوي

تبين نتائج الجدول(2) أنّ قيم (كا) المحسوبة لـ(34) أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (3.84) عند مستوى دلالة (0.05) , وتحت درجة حرية (1), لينتج عن ذلك قبول هذه الفقرات , بينما تم رفض (5) فقرات لأن قيم (كا) المحسوبة لها جاءت أصغر من قيمتها الجدولية البالغة (3.84) عند مستوى دلالة (0.05) , وتحت درجة حرية (1).

3-3-4-2 التجربة الاستطلاعية للمقياس:

طبقت الباحثة مقياس دافعية الاداء على عينة استطلاعية مؤلفة من(10) تلاميذ تم اختيارهم بالطريقة العشوائية بتاريخ 10/20 2022, في الساعة العاشرة صباحاً في قاعة المسرح بمدرسة النور الابتدائية الأهلية وكان إجراء هذه التجربة لتحقيق أهداف عدة هي:-

- 1- وضوح فقرات مقياس الأداء الحركي ووضوح تعليماته.
 - 2- التعرف على الوقت المستغرق للإجابة على فقرات المقياس
 - 3- إمكانية الفريق المساعد ومدى دقته في أثناء إجراءات تنفيذ المقياس.
 - 4- التعرف على المعوقات التي قد تواجه الباحث في أثناء إجراءات تنفيذ المقياس.
- وبعد الانتهاء من إجراء التجربة الاستطلاعية فقد تم تحقيق الأهداف التي وضعت وكما يأتي:-

- 1- وضوح فقرات المقياس وتعليماته.
 - 2- الوقت المستغرق للإجابة على فقرات المقياس كان بمقدار (15-20) دقيقة.
 - 3- تمتع الفريق المساعد بإمكانية ودقة عالية في أثناء إجراءات تنفيذ المقياس.
 - 4- تلافى واجتياز بعض المعوقات في أثناء إجراءات تنفيذ المقياس.
- وبعد ما أصبح المقياس بتعليماته وفقراته المناسبة جاهز للتطبيق على عينة الإعداد.
- 3-4-3 تطبيق مقياس دافعية الأداء الحركي على عينة الإعداد:**

تم تطبيق فقرات مقياس دافعية الأداء الحركي على عينة الإعداد لتحليلها إحصائياً واختيار الصالحة منها واستبعاد الغير صالحة منها بالاعتماد على قانون القدرة التمييزية (بأسلوب المجموعتين الطرفيتين والاتساق الداخلي) لكل منهما وكذلك لاستخراج مؤشري صدق المقياس وثباته، على عينة الإعداد والبالغ عددها (40) تلميذاً بتاريخ 2022/10/27 في الساعة العاشرة صباحاً وبشكل جماعي وبحضور فريق العمل المساعد، وبحسب التعليمات الخاصة بهذا المقياس وكما يأتي:-

أ- تعليمات المقياس: تم وضع تعليمات المقياس كما يأتي:-

- 1- كتابة (الاسم الثلاثي) في الاستمارة.
 - 2- الإجابة على الفقرات جميعها وعدم ترك أي فقرة من دون إجابة.
 - 3- قراءة كل فقرة بدقة وعناية ثم اختيار الإجابة المناسبة.
 - 4- تتم الإجابة على الفقرات بحسب ثلاثة بدائل هي (نعم، لا، أحياناً)، تكون طريقة الإجابة باختيار البديل المناسب من بين ثلاثة بدائل عن طريق وضع علامة (√) أمام البديل المناسب.
 - 5- عدم وضع أكثر من علامة (√) أو اختيار أكثر من بديل.
- ب- تصحيح المقياس:** تمثل تصحيح المقياس عن طريق مفتاح التصحيح المكون من الدرجات (3، 2، 1) للفقرات الإيجابية وبالعكس للفقرات السلبية، وبهذا تكون درجات المقياس تتراوح بين (34-102) درجة، وبوسط فرضي بلغ (68) درجة.

3-4-4 التحليل الإحصائي لفقرات مقياس دافعية الأداء الحركي: أولاً: المجموعتان الطرفيتان (القدرة التمييزية):

لاستخراج القدرة التمييزية لفقرات المقياس قامت الباحثة بعد عملية جمع البيانات وتقريبها بإجراء عملية ترتيب الدرجات الخاصة بالمقياس ترتيباً تصاعدياً من أقل درجة إلى أعلى درجة، إذ اختيرت نسبة (33%) من الدرجات العليا للمقياس ونسبة (33%) من الدرجات الدنيا في المقياس، وذلك لبيان قدرة المقياس على التمييز بين اللاعبيين (عينة الإعداد) البالغ عددهم (40) تلميذاً، وتم اختبار (t) للعينات المستقلة بين المجموعتين الطرفيتين البالغ عدد كل مجموعة (13) طالباً، لغرض معرفة الفروق بين المجموعتين، وكما هو مبين في الجدول (3).

الجدول (3) يبين معامل التمييز لكل فقرة من فقرات مقياس دافعية الأداء الحركي بالجناساتك الفني المطبق على عينة الإعداد

رقم الفقرة	قيمة (t) المحسوبة	رقم الفقرة	قيمة (t) المحسوبة	رقم الفقرة	قيمة (t) المحسوبة	رقم الفقرة	قيمة (t) المحسوبة
1	3.97	11	3.56	21	3.87	31	4.25
2	3.11	12	4.13	22	4.22	32	3.95
3	3.05	13	3.98	23	4.56	33	3.87
4	3.91	14	4.43	24	3.89	34	4.75
5	4.12	15	4.56	25	4.11		
6	4.25	16	3.78	26	4.09		
7	4.09	17	3.65	27	3.67		
8	3.78	18	3.44	28	3.78		
9	3.63	19	4.19	29	3.92		
10	4.11	20	3.78	30	4.54		
قيمة (t) الجدولية (2.06) عند مستوى دلالة (0.05) وتحت درجة حرية (24)							

تبيين نتائج الجدول (3) إن فقرات دافعية الأداء الحركي بالجمناستك الفني البالغة عددها (34) مميزة مما يدل على قبولها جميعاً، اعتماداً على أن قيم (t) المحسوبة جاءت أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (2.06) عند مستوى دلالة (0.05) وتحت درجة حرية (24) .
ثانياً: معامل الاتساق الداخلي :

يستعمل معامل الاتساق الداخلي لتحديد مدى تجانس الفقرات في قياسها للظاهرة السلوكية المقاسة، ولإيجاد هذا المعامل فقد تم استعمال معامل الارتباط البسيط (بيرسون) بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس لأفراد عينة الإعداد جميعها البالغة (40) تلميذ ، وكما هو مبين في الجدول (4) .

الجدول (4) قيم معامل الارتباط (R) المحسوبة بين درجة كل فقرة بالدرجة الكلية لمقياس دافعية الأداء الحركي بالجمناستك الفني

رقم الفقرة	قيمة (R) المحسوبة	رقم الفقرة	قيمة (R) المحسوبة	رقم الفقرة	قيمة (R) المحسوبة	رقم الفقرة	قيمة (R) المحسوبة
1	0.31	11	0.44	21	0.37	31	0.44
2	0.37	12	0.39	22	0.38	32	0.39
3	0.33	13	0.33	23	0.34	33	0.35
4	0.39	14	0.44	24	0.37	34	0.37
5	0.36	15	0.31	25	0.38		
6	0.34	16	0.37	26	0.31		
7	0.35	17	0.37	27	0.37		
8	0.37	18	0.38	28	0.35		
9	0.44	19	0.34	29	0.37		
10	0.39	20	0.37	30	0.44		
قيمة (R) الجدولية (0.304) عند مستوى دلالة (0.05) وتحت درجة حرية (38).							

تبيين نتائج الجدول (4) قيم معامل الارتباط المحسوبة بين درجة كل فقرة بالدرجة الكلية لمقياس دافعية الأداء الحركي بالجمناستك الفني جاءت أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (0.304) تحت مستوى الدلالة (0.05) وعند درجة الحرية (38) ، مما يدل على معنوية الارتباط، لذا تم قبول الفقرات جميعها.

3-4-5 الأسس العلمية لمقياس دافعية الأداء الحركي بالجمناستك الفني:

3-4-5-1 صدق المقياس: من أجل التحقق من صدق المقياس استعملت الباحثة نوعين من الصدق هما:-

1- الصدق الظاهري:

تحقق هذا النوع من الصدق عندما عرض المقياس على مجموعة من السادة الخبراء والمختصين البالغ عددهم (9) خبراء ومختصين في مجالات (التعلم الحركي والجمناستك الفني وعلم النفس الرياضي)، ثم جُمعت استمارات الاستبانة وتفرغ بياناتها وأجراء العمل الإحصائي لها، وكما هو مبين في الجدول (2).

2- الصدق البنائي أو التكويني :

تم اثبات هذا النوع من الصدق من خلال استخراج القدرة التمييزية للمقياس ، وكما هو مبين في الجدول (3) .

3-4-5-2 ثبات المقياس: استخراج نتائج ثبات المقياس استعملت الباحثة طريقتين هما:-

1- طريقة الاختبار وإعادة الاختبار:

طبق المقياس على عينة التجربة الاستطلاعية البالغ عددها (10) تلاميذ تم اختيارهم بطريقة عشوائية من طلاب الخامس الابتدائي بتاريخ 3 / 11 / 2022، الساعة العاشرة صباحاً في قاعة الرياضة بمدرسة النسور ، ثم إعادة تطبيق المقياس بعد مرور (7) أيام من التطبيق الأول أي بتاريخ 10 / 11 / 2022، في الساعة العاشرة صباحاً في قاعة الرياضة أيضاً، وبعد جمع البيانات وتفرغها قامت الباحثة باستخراج قيمة معامل الارتباط البسيط (بيرسون)، والتي بلغت (0.89) وهو ثبات عالٍ يمكن اعتماده في تطبيق الاختبار، وبهذا أصبح المقياس جاهزاً للتطبيق.

2- طريقة التجزئة النصفية:

للتحقق من ثبات مقياس دافعية الأداء الحركي بالجمناستك الفني للتلاميذ، بطريقة (التجزئة النصفية) ، اعتمدت الباحثة طريقة الأرقام الفردية والزوجية وتم تقسيم فقرات المقياس على نصفين ضم النصف الأول الفقرات ذات الأرقام الفردية وضم النصف الثاني الفقرات ذات الأرقام الزوجية، بعد التأكد من تجانس النصفين باستعمال اختبار (F) من خلال استخراج قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري ومن ثم قيمة التباين لكل قسم، إذ بلغت قيم الوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين للنصف الأول على التوالي (53.97) ، (2.64) ، (17.84) ، وبلغت قيم الوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين للنصف الثاني على التوالي (51.85) ، (2.72) ، (17.48) ، وبتطبيق معادلة النسبة الفائية بلغت قيمة (F) المحسوبة (1.02) وهي اصغر من قيمتها الجدولية البالغة (1.53) تحت مستوى دلالة (0.05) عند درجة حرية (39.39) مما تؤكد عشوائية الفروق بين نصفي المقياس لأنهما متجانسين بنسبة جيدة، بعد ذلك تم حساب معامل ارتباط (بيرسون) بين نصفي المقياس التي أظهرت، أن قيمة معامل ارتباط نصف المقياس قد بلغت (0.89) وبما أن هذه القيمة تمثل قياس

نصف المقياس، لذا قامت الباحثة باستعمال معادلة (سبيرمان- براون) للتعديل واستخراج قيمة ثبات المقياس كاملاً والحصول على درجة ثبات المقياس وقد بلغت (0.93) وهي أكبر من قيمة (ر) الجدولية البالغة (0.304) تحت مستوى دلالة (0.05) عند درجة حرية (38) مما يؤكد تمتع المقياس بدرجة ثبات عالية وموثوق بها.

3-5-4-3 موضوعية المقياس:

وقد اختيرت الباحثة على أسلوب الاختيار من متعدد ولإعداد الفقرات الخاصة بمقياس دافعية الأداء الحركي وبما أن هذا النوع من المقاييس، يوضع له مفتاح حل واضح فعليه لا يختلف اثنان من المصححين أو المحكمين مما يكسب هذا المقياس الموضوعية العالية

10-4- التجربة الرئيسية:

1-10-4-3 الاختبارات القبليّة:

بعد أن تم استكمال التجهيزات والقياسات كافة الخاصة بإجراء الاختبارات، تم تنفيذ الاختبارات القبليّة على عينة البحث، بعد أن تم إعطاء التلاميذ وحدتين تعليميتين تعريفية للمهارات المبحوثة، وتم إجراء الاختبار القبلي لمقياس دافعية الأداء الحركي لأفراد عينة البحث (المجموعتين الضابطة والتجريبية) بتاريخ 2022/11/22 في الساعة العاشرة صباحاً في قاعة الرياضة في مدرسة النور الابتدائية.

3-10-4-3 الاختبارات البعديّة:

بعد إكمال تطبيق الوحدات التعليمية لمفردات التعلم باستراتيجية مسرحية المناهج في مدة (8) أسابيع، تم تنفيذ الاختبارات البعديّة على عينة البحث، إذ سعت الباحثة إلى تهيئة الظروف نفسها من حيث الزمان والمكان والأجهزة والأدوات وطريقة التنفيذ وفريق العمل المساعد من أجل العمل قدر المستطاع على إيجاد الظروف نفسها أو ما يشابهها التي أجريت فيها الاختبارات القبليّة، وتم إجراء الاختبارات البعديّة، وتم إجراء الاختبار البعدي لمقياس دافعية الأداء الحركي لأفراد عينة البحث (المجموعتين الضابطة والتجريبية) بتاريخ 2023/1/29 في الساعة العاشرة صباحاً في قاعة الرياضة بمدرسة النور الأهلية.

- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

1-4 عرض نتائج اختبارات دافعية الأداء الحركي والأداء الفني لبعض مهارات بساط الحركات الأرضية بالجمناستيك الفني للتلاميذ (للمجموعتين الضابطة والتجريبية) وتحليلها:

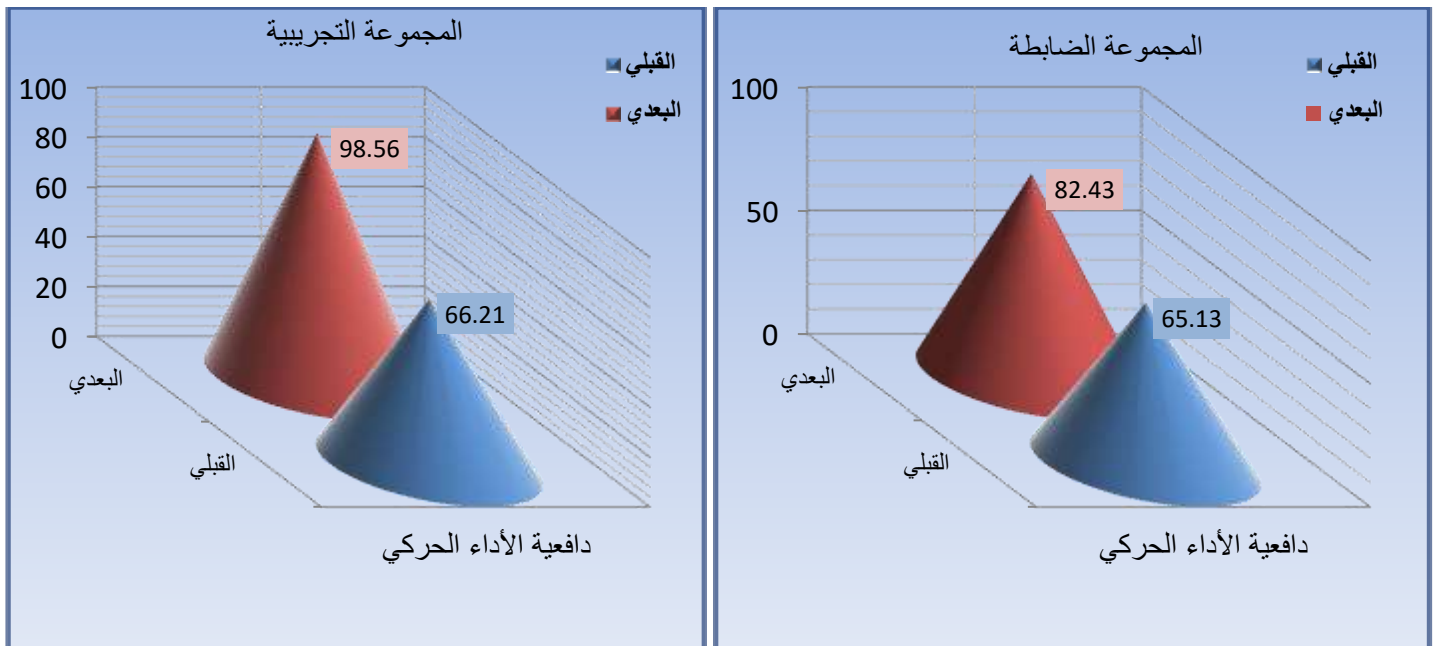
1-1-4 عرض نتائج اختبارات دافعية الأداء الحركي للمجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها:

الجدول (5) يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية و(t) المحسوبة بين الاختبارات القبليّة والبعديّة لدافعية الأداء الحركي بالجمناستيك الفني للمجموعتين الضابطة والتجريبية

ت	المجموعة	العالم الإحصائية المتغيرات	وحدة القياس	القبلي		البعدي		ف-هـ	قيمة (t) المحسوبة	نوع الدلالة
				ع	س-	ع	س-			
1	الضابطة	دافعية الأداء	درجة	65.13	3.98	82.43	2.66	74.9	6.81	معنوي
2	التجريبية	الحركي	درجة	66.21	3.76	98.56	2.05	51.11	8.34	معنوي

قيمة (t) الجدولية (2.093) عند مستوى دلالة (0.05) وتحت درجة حرية (19).

بين الجدول (5) قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية و(t) المحسوبة بين الاختبارات القبليّة والبعديّة لدافعية الأداء الحركي بالجمناستيك الفني للمجموعتين الضابطة والتجريبية، إذ أظهرت النتائج أن الدلالة كانت معنوية لدافعية الأداء الحركي في الاختبار القبلي والبعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية وحسب ما أظهرته قيمة (t) المحسوبة ومقارنتها بالجدولية والذي يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارات القبليّة والبعديّة ولصالح الاختبارات البعديّة، وكما هو موضح في الشكل (1).



الشكل (1) يوضح دلالة الفروق لقيم الأوساط الحسابية للاختبارين القبلي والبعدي لدافعية الأداء الحركي بالجمناستك الفني للمجموعتين الضابطة والتجريبية

4-1-2 عرض نتائج الفروق في الاختبارات البعدية لدافعية الأداء الحركي بالجمناستك الفني بين المجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها :

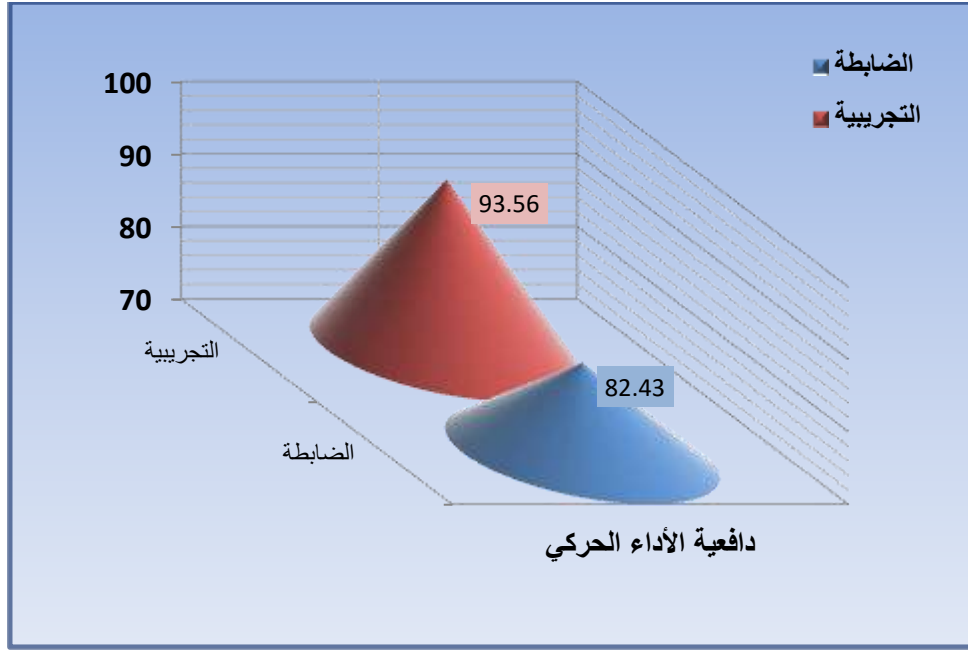
لمعرفة حقيقة الفروق في الاختبارات البعدية لدافعية الأداء الحركي بالجمناستك الفني بين المجموعتين الضابطة والتجريبية ودلالاتها الإحصائية استعمل الباحث اختبار (t) للعينات المستقلة، وكما هو مبين في الجدول (6).

الجدول (6) يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيم (t) المحسوبة في الاختبارات البعدية لدافعية الأداء الحركي بالجمناستك الفني بين المجموعتين الضابطة والتجريبية

ت	المجموعة	المعالم الإحصائية المتغيرات	وحدة القياس	س-	ع	قيمة (t) المحسوبة	نوع الدلالة
1	الضابطة	دافعية الأداء الحركي	درجة	82.43	2.66	9.61	معنوي
2	التجريبية			98.56	2.05		

قيمة (t) الجدولية (2.021) عند مستوى دلالة (0.05) وتحت درجة حرية (38).

يبين الجدول (6) نتائج قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وفروقيهما في الاختبارات البعدية لدافعية الأداء الحركي بالجمناستك الفني بين المجموعتين الضابطة والتجريبية، ولمعرفة حقيقة هذه الفروق ودلالاتها الإحصائية استعملت الباحثة اختبار (t) للعينات المستقلة، إذ أظهرت النتائج أن الأوساط الحسابية في الاختبار البعدي كانت أكبر مما هي عليه في الاختبار القبلي وقيمة (t) المحسوبة أكبر من الجدولية مما يدل على معنوية الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح التجريبية، وكما هو موضح في الشكل (2).



الشكل (2) يوضح دلالة الفروق لقيم الأوساط الحسابية للاختبارات البعدية لدافعية الأداء الحركي بالجمناستك الفني بين المجموعتين الضابطة والتجريبية

2-4 مناقشة النتائج:

2-4-1 مناقشة نتائج الفروق في اختبارات دافعية الأداء الحركي بالجمناستك الفني للتلاميذ

من خلال ما تمّ عرضه من نتائج في الجدول (5) التي تبين وجود فروق معنوية بين الاختبارات القبليّة والبعدية لدافعية الأداء الحركي بالجمناستك الفني للتلاميذ ولصالح الاختبارات البعدية ، وللمجموعتين الضابطة والتجريبية ، تعزو الباحثة سبب هذه الفروق بالنسبة للمجموعة الضابطة إلى ممارسة أفراد هذه المجموعة المنهج التعليمي الخاص بمدرسة المادة لمهارات الجمناستك الفني من حيث قيامهم بأداءات فردية للمهارات وتكرارها، وهذا يتفق مع ما تمت الإشارة إليه في أن " التكرار يقودنا إلى التعلم وفق النظرية التي تقول إلى إن الاستجابة الناجحة هي الاستجابة الأكثر تكرر وحداثة"، فضلاً عن تزويد أفراد هذه المجموعة بالمعلومات المناسبة والخاصة بالمهارات المبحوثة (التغذية الراجعة) التي ساعدت في زيادة دافعية التلاميذ في تطبيق الاداء الفني للمهارات وبجدية والتزام عالٍ في أثناء الوحدات التعليمية، وهذا يتفق مع ما أشار إليه (محمد جاسم) في أن الدافعية هي " توافر الدافع لأداء الاستجابة المكتسبة، وتعد شرط مهم لحدوث التعلم ولا تصدر استجابة التعلم هذه رغم توافر شروط الانتباه والاحتفاظ والأداء ما لم تقترن بالدافعية".

أما بالنسبة للمجموعة التجريبية التي أظهرت نتائج الجدولين (5) أن هناك فروق معنوية بين الاختبارات القبليّة والبعدية ولصالح البعدية، تعزو الباحثة سبب هذا إلى تطبيق أفراد هذه المجموعة التعلم باستراتيجية مسرحية المناهج ودورها الفعال والكبير في تطوير دافعية الأداء الحركي التي تعد شرطاً وعملاً مهماً وضرورياً في تعلم المهارات الحركية الصعبة التي تتطلب إثارة وتشويق عالٍ، ولاسيما المهارات التي تتطلب دوران الجسم بحيث يشعر التلميذ بالخوف والتردد، وهذا ما عمل عليه استراتيجية مسرحية المناهج التي وفرت معلومات ومعارف جيدة للتعامل مع مهارات بساط الحركات الارضية بالشكل الذي عزز دافعية الأداء الحركي لديهم، فالدافعية هي " حالة داخلية لدى المتعلم تحرك أفكاره ووعيه وتدفعه الى الانتباه للموقف التعليمي والقيام بالأنشطة التي تتعلق به والاستمرار في أداء هذه الأنشطة حتى يتحقق التعلم كهدف للتعلم".

أما نتائج الجدول(6) فتظهر وجود فرق معنوي في الاختبارات البعدية لدافعية الأداء الحركي بين المجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح التجريبية، وتعزو الباحثة سبب هذه الفروق إلى التأثير الإيجابي الناتج عن استعمال استراتيجية مسرحية المناهج في تطوير الدافعية لدى تلاميذ هذه المجموعة وذلك عن طريق الدعم الذي قدمه هذا النوع من التعلم في ثقة التلاميذ بأنفسهم وتعزيزها والاهتمام بتنفيذ المطلوب من الواجبات الحركية وإبداء الانشغال فيها والاعتزاز بما ينجزوه، وهذا يتفق مع ما تم ذكره " ان النشاط المسرحي يساعد على تبسيط المعلومات والمعارف المعقدة المرتبطة بالمهارات الحركية ومن ثم نقلها الى التلاميذ بأسلوب فني مشوق"، فضلاً عن أن العناصر المحفزة للدافعية تمثلت في الخبرات السارة الناتجة عن اكتساب الأداء الفني لمهارات بساط الحركات الارضية بالجمناستك الفني والاستمتاع بالنتائج الايجابية، والشعور بالسرور نتيجة النجاح في التغلب على بعض الصعوبات في الاداء الفني للمهارات.

ان دافعية التلاميذ نحو المادة التعليمية (مهارات الجمناستك) التي تدرس باستخدام مسرحية المناهج تبدو أكبر من حيث جعل المادة ممتعة وجذابة وتشعر التلاميذ بالسعادة كما تزيد من استمتاعهم بالأفكار الجديدة ، وتساهم في بناء معارف جديدة لديهم وتتجاوز حالة الملل

ليصبحوا أكثر ادراكاً واحتفاظاً بالمواقف التعليمية , كما وانها تضيف على بيئة الصف جواً من السرور والبهجة مما يجعل التعلم لدى التلاميذ مشوقاً وذا تفاعل ايجابي في تطبيق المهارات. فضلاً على انها تزيد من تقدير التلاميذ لذاتهم وتزيد من دافعيتهم للتفاعل مع المشاهد المسرحية من خلال تجسيد شخصياتهم , وهذا ما ينسجم مع ما توصلت دراسة (امجد الخياط) والتي توصلت نتائجها الى وجود نظرة ايجابية لاستخدام الدراما المسرحية في تعليم المواد الدراسية".

5 - الاستنتاجات والتوصيات :

1-5 الاستنتاجات :

- بناءً على نتائج البحث التي تم التوصل اليها في حدود مجتمع البحث أمكن التوصل الى الاستنتاجات الآتية :-
- 1- إعداد مقياس لدافعية الأداء الحركي بالجمناستك الفني للتلاميذ حقق الهدف المراد منه.
- 2- للتعلم باستراتيجية مسرحية المناهج دوراً هاماً في تعزيز دافعية الأداء الحركي بالجمناستك الفني للتلاميذ .
- 3- التعلم باستراتيجية مسرحية المناهج ساعد في زيادة تفاعل التلاميذ مع المحتوى التعليمي ودافعية الاداء لديهم.
- 4- تميزت استراتيجية مسرحية المناهج بخطوات واجراءات منظمة جعلت التلميذ محور الاهتمام وعنصر " فعالاً" مشاركاً في عملية التعلم واكتساب المعلومات .
- 5- التعلم باستراتيجية مسرحية المناهج خلق جو من الحرية والمتعة في عرض الدرس وتقديمه بشكل درامي يساهم في تركيز الانتباه دون الشعور بالملل.
- 6- ساهم التعلم بمسرحية المناهج في توطيد العلاقة بين المعلم والتلميذ.

References

- 1- ضرورة اعتماد المنهج التعليمي باستراتيجية مسرحية المناهج في تحسين دافعية الأداء الحركي وتعلم بعض مهارات بساط الحركات الارضية للتلاميذ لدوره في تعزيزها.
- 2- اعتماد مقياس دافعية الأداء الحركي المعد للتعرف على طبيعة هذا المتغير لدى التلاميذ وبشكل دوري ومستمر.
- 3- تتبنى وزارة التربية لإعداد المناهج الدراسية باستخدام القصص والمسرحيات على ان تراعى فيها المعايير الفنية والتربوية.
- 4- التأكيد على إجراء دراسات أخرى في الألعاب الرياضية الفردية والجماعية باستعمال مسرحية المناهج وعلى عينات أخرى وللجانسين.
- 5- ضرورة التركيز على أهمية المدخل الدرامي كطريقة حديثة في التدريس لها العديد من المزايا من حيث زيادة دافعية التعلم .

المصادر

- 1- وزارة التعليم الادارة العامة للإرشاد الطلابي , المملكة العربية السعودية. مقياس عوامل واستراتيجيات دافعية التعلم لطلبة المرحلة الابتدائية. 2020.
- 2- بلقاسم دودو وبلقاسم موهوبي. أثر اسلوب الاكتشاف الموجه في تنمية دافعية التعلم نحو دروس التربية البدنية والرياضية لدى تلاميذ الثانية ثانوي في ضوء الممارسة الخارجية للأنشطة الرياضية، معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية ، مجلة علوم الرياضة، المجلد 9 ، العدد 29..
- 3- سيد محمد خير الله وممدوح عبد المنعم. سيكولوجيا التعلم بين النظرية والتطبيق، بيروت، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، 1983.
- 4- محمد جاسم محمد. نظريات التعلم، الأردن، عمان، دار الثقافة ، ط1، 2007، ص263.
- 5- ثريا يونس دودين وفتحي عبد الرحمن جروان. أثر تطبيق برامج التسريع والإثراء على الدافعية للتعلم والتحصيل وتقدير الذات لدى الطلبة الموهوبين في الأردن، الأردن، عمان، مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات، العدد 266 ، 2012.
- 6- عصام الدين محمد عزمي ورشا ناجح علي : تأثير برنامج أنشطة حركية مقترح باستخدام الدراما التعليمية في تحقيق بعض الاهداف بمرحلة رياض الأطفال المؤتمر العلمي 13، التربية البدنية والرياضة، مجلد 3، كلية التربية الرياضية ، جامعة حلوان ، 2010.
- 7- أمجد الخياط. استخدام الدراما في التعليم. وجهة نظر معلمي العلوم في مديرية تربية السلط. مجلة دراسات للعلوم الانسانية والاجتماعية ، 2019 .

الملاحق

الملحق (1)

يبين أسماء السادة الخبراء والمختصين الذين عرضت عليهم استبانة مقياس دافعية الأداء الحركي بالجمناستك الفني للاعبين

مكان العمل	التخصص الدقيق	اسم الخبير والمختص	ت
جامعة بابل- التربية البدنية وعلوم الرياضة	التعلم حركي	أ.د. مازن عبد الهادي احمد	1
جامعة بابل- التربية البدنية وعلوم الرياضة	التعلم الحركي	أ.د. ناهدة عبد زيد الدليمي	2
جامعة بابل- التربية البدنية وعلوم الرياضة	التعلم الحركي	أ.د. محمد جاسم محمد	3
جامعة بابل- التربية البدنية وعلوم الرياضة	علم النفس الرياضي	أ.د. حيدر عبد الرضا طراد	4
جامعة بابل- التربية البدنية وعلوم الرياضة	الجمناستك الفني	أ.د. علي جواد عبد	5
جامعة بابل- التربية البدنية وعلوم الرياضة	الجمناستك الفني	أ.د. أسامة عبد المنعم	6
جامعة بابل- التربية البدنية وعلوم الرياضة	علم النفس الرياضي- الجمناستك الفني	أ.د. هيثم حسين عبد	7
جامعة بابل- التربية البدنية وعلوم الرياضة	علم النفس الرياضي	أ.م.د. رعد عبدالامير فنجان	8
جامعة بابل- التربية البدنية وعلوم الرياضة	طرائق تدريس- الجمناستك الفني	أ.م.د. حيدر محمود عبد الله	9

الملحق (2)



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة بابل-كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
الدراسات العليا-الماجستير

مقياس دافعية الأداء الحركي بصيغته النهائية

عزيزي التلميذ:

تروم الباحثة اجراء رسالتها الموسومة ((تأثير استراتيجية مسرحية المناهج في دافعية الاداء وتعلم بعض مهارات بساط الحركات الارضية بالجمناستك الفني)) لذا نضع بين يديك مجموعة من الفقرات المطلوب قراءتها إلى أي حد تعبر عن مشاعرك وأرائك وذلك من خلال وضع علامة (√) أمام كل فقرة تحت البديل المناسب.

- تعليمات الإجابة:

- 1- أرجو منك الإجابة عن الفقرات كافة.
- 2- ليست هناك إجابة صحيحة وإجابة خاطئة.
- 3- بعد قراءة كل فقرة ستجد أمامك ثلاثة بدائل.

مثال//

ت	الفقرات	نعم	كلا	أحيانا
1	تجذبني مهارات الجمناستك التي تثيرني حتى وإن كانت صعبة.	√		

شاكرين تعاونك معنا

طالبة الماجستير

فاطمة احمد كاظم

مقياس دافعية الأداء الحركي

ت	الفقرات	نعم	كلا	أحيانا
1	أذهب للمدرسة لمحيتي لدرس الرياضة			
2	يهمني اعجاب المعلمين بتفوقي في أداء مهارات الجمناستك .			
3	اجتهد في ادائي لكي احصل على درجات عالية			
4	اطمح بان تكون لدي وظيفة معلم رياضة في المستقبل			
5	اتابع مع زملائي كل ما يتعلق بمهارات الجمناستك باستمرار.			
6	استطيع ان احصل على درجة عالية في أداء المهارات			
7	اشعر بان الاخرين يقدرون تفوقي في ادائي للمهارات			
8	اريد ان أتفوق في أداء مهارات الجمناستك لإظهار قدرتي أمام زملائي.			
9	ارفض ان يجبرني احد على القيام بعمل غير صحيح			
10	استمتع بالتوصل الى حلول للمهارات الصعبة .			
11	أسعى إلى ان اكون بمستوى أعلى من زملائي المتفوقين في هذه المادة			
12	أحاول ربط محتوى المادة الدراسية بما تعلمته سابقا			
13	ابحث عن معلومات خارجية تفيدني في المهارات التي ادرسها .			

14	يشجعني توفر الوسائل التعليمية والتجهيزات الحديثة على رفع مستواي التحصيلي وادائي.
15	اتمكن من اداء مهارات الجمناستك اذا اعطيت بأسلوب تعلم ملائم .
16	استمتع بممارسة الأنشطة المدرسية التي تناسب ميولي واهتماماتي .
17	يحفزني على التعلم وجود أنشطة حديثة في درس الرياضة
18	انفذ اكبر عدد ممكن من التكرارات حتى وان لم تكن مطلوبة مني.
19	أرى ان تقدير المعلم لأدائي يحفزني على التفوق الدراسي الرياضي .
20	اطلب المساعدة من المعلم اذا واجهتني مشكلة في أداء المهارات .
21	اشعر بالرضى عن ادائي عندما يتم تكريمي من قبل معلم المادة
22	أرى ان العمل الجماعي مع زملائي يؤدي الى نتائج أفضل من العمل بمفردي
23	اطلب المساعدة من زملائي لشرح جزء من المهارة التي لم أفهمها.
24	اذا تعلمت مهارات الجمناستك فيرجع ذلك اساسا إلى طريقة عرض المهارات بأسلوب مسرحة المناهج .
25	لم اتمكن من تادية مهارات الجمناستك بسبب صعوبتها البالغة.
26	أرى ان الالتزام بتعليمات المعلم يولد جوا دراسي مريحا يحفزني على التعلم
27	اتمرن من بداية العام الدراسي بانتظام لتحقيق التفوق في أداء المهارات
28	احرص على تنظيم الوقت بين ممارسة الجمناستك والأنشطة الأخرى
29	احرص على اخذ قسط كافي من النوم لانه يعينني على التركيز في فهم المهارات وادائها
30	أدرب على أداء أنشطة تعليمية إضافية لأنها تمكنني من تثبيت واستيعاب ما أتعلمه
31	احرص على تكرار المهارات اكثر من مره لتثبيت معلوماتي وادائي
32	استخدام البرامج الالكترونية والمنصات التعليمية لمساعدتي في فهم تفاصيل المهارة
33	احرص على اختيار مكان مناسب في المنزل يعينني على أداء المهارات
34	تزداد رغبتي في الاجتهاد والتفوق عندما تشجعني أسرتي