Journal of Humanities and Social Sciences Researches (JHSSR)

ISSN: 2958-3160 (Online)

Audio-visual teaching methods in learning art education skills for preparatory stage students

Assist. Lect. Saeed Kazim Rashid[1,*]

[1] Specialization in Curricula and Methods of Teaching Art Education, College of Science, University of Babylon, Iraq.

* Corresponding author, Email: Sydalmmwr47@gamil.com

Received: 13/04/2023 Accepted: 16/06/2023

Abstract

The study aimed to find the most effective educational approaches for teaching and learning art education abilities for students at the preparatory level. To do this, a sample of (60) male and female students from schools in Hilla (10-12) years old were separated into three groups: the visual learning group, the verbal learning group, and the verbal learning group. Group for verbal and visual learning. Each group consists of (20) male and female students who have been taught many skills over a three-week period utilizing one of the three teaching approaches. Arithmetic means and standard deviations, as well as one-way ANOVA and Scheffe's test, were used for comparison between groups. The results of the study showed the effectiveness of each method and its importance in student acquisition and learning. The effectiveness of the verbal and visual learning method when teaching motor skills is compared to other teaching methods. The researcher recommended several recommendations, the most significant being the use of mixed methods (visual and verbal) in teaching drawing skills to beginners.

Keywords: styles, audio, visual, art education skills

DOI: 10.33687/jhssr.002.04.000271

This is an open access article under the CC-BY-NC-ND license.

طرق التدريس السمعية والبصرية في تعلم مهارات التربية الفنية لدى طلاب المرحلة الإعدادية

م . م سعيد كاظم راشد*[1,]

[1] تخصص المناهج وطرق تدريس التربية الفنية، كلية العلوم، جامعة بابل، العراق.

*البريد الالكتروني للمؤلف المراسل: Sydalmmwr47@gamil.com

الخلاصة

هدفت الدراسة إلى التعرف على أفضل الأساليب التربوية لتدريس واكتساب مهارات التربية الفنية لطلاب المرحلة الإعدادية. ولتحقيق ذلك أجريت الدراسة على عينة قوامها (60) طالب وطالبة من مدارس مدينة الحلة (10-12) سنة ، وتم تقسيمهم إلى ثلاث مجموعات: مجموعة التعلم البصري ، ومجموعة التعلم اللفظي ، ومجموعة التعلم اللفظي. مجموعة التعلم البصري اللفظي ، وتتكون كل مجموعة من (20) طالب وطالبة تم تعليمهم عدة مهارات بإحدى الطرق التعليمية الثلاث لمدة 3 أسابيع .
تم استخدام الوسائل الحسابية والانحرافات المعيارية بالإضافة إلى اختبار ANOVA و Scheffe أحادي الاتجاه للمقارنة بين المجموعات . أظهرت نتائج الدراسة فاعلية كل طريقة وأهميتها في اكتساب الطلاب وتعلمهم. فاعلية طريقة التعلم البصري اللفظي عند تعليم الطلاب المهارات الحركية مقارنة بطرق التدريس الأخرى . أوصى الباحث بعدة توصيات من أهمها استخدام الأسلوب المختلط (المرئي واللفظي) في تعليم مهارات الرسم للمبتدئين .

الكلمات المفتاحية : الاساليب ,السمعية , البصرية , مهارات التربية الفنية

DOI: 10.33687/jhssr.002.04.000271

This is an open access article under the CC-BY-NC-ND license.

مشكلة البحث :

تناول العديد من الباحثين في مجال التعلم الحركي مفهوم التعلم والتعليم الحركي ، وتم تقديم العديد من التعريفات لكل منهم. التعلم ، كما يقول (ماتفييف ، 1996) ، هو التغيير في السلوك. أما بالنسبة للتعلم الحركي ، فهو يعرفه على أساس كونه تطورًا في المهارات الحركية ناتجًا عن الخبرة العملية .

السلوك هو أساس التعلم ، والنتيجة النهائية في التعلم هي تغيير سلوك الفرد. عندما يقوم مدرس أو معلم أو مدرب بتدريس إحدى المهارات، فإنه يحاول أولاً شرح المهارة شفهيًا وباختصار (السمع) ، ثم يعرض الحركة أمام طلابه (الرؤية) ، ثم يطلب منهم أداء المهارة (الخبرة) ، إذا حاولنا تحليل الموقف التعليمي أعلاه ، نلاحظ أن المعلم كان قادرًا على تغيير سلوك الطالب الماهر ، وعمل على استخدام أساليب ووسائل المساعدة والأدوات والأجهزة ، موضحًا المهارة ، وعملت على تقديم نموذج حركي للمهارة (عبد الحق 1999). في ضوء التعلم الحركي تحتل العملية التعليمية مكان الصدارة بالنسبة لمعلم التربية الفنية ، وأن الهدف الأساسي هو تعليم الطلاب المهارات الحركية المختلفة ، حيث يعد اختيار أفضل طريقة لتعليم الطلاب المهارات الحركية من أهم الوسائل والأساليب التي يجب أن يعرفها مدرس التربية الفنية ، حتى يمكنه توصيل هذه الخبرات والمعارف للطلاب بطريقة سهلة وسلسة تتناسب مع قدراتهم وقدراتهم الجسدية والنفسية (Balsavish & etal ، 1996). معالجة المعلومات ، تعليم المهارة الحركية لا تتم بشكل عشوائي كما يعتمد البعض ، بل تتطلب طريقة تربوية تتناسب مع قدرات المتعلم العقلية والمعرفية وقدراته ، وكذلك ميوله واستعداداته ورغباته الداخلية.(المصطفى , 1996).

تم إجراء العديد من الدراسات التي ناقشت أهمية الأسلوب أو النموذج التعليمي من خلال نظرية معالجة المعلومات ، بهدف إيجاد أفضل طريقة في تسهيل اكتساب وتعليم الطلاب والأطفال ذوي المهارات الحركية المختلفة. ومن بين هذه الدراسات دراسة (خشبة ، 1985) ، (المصطفى ، 1997) ، توماس وآخرون (Thomes & etal ، 1995) ، بلالوك وآخرون ، (1995) ، (Ripoil ، Ripoil et al ، 1995 & etal) ، ودراسة (Regan & etal ، 2000) ، Regan et al ، أظهرت هذه الدراسات أن هناك طرقًا ووسائل مختلفة لتعليم المهارات الحركية مثل طريقة التعليم البصري ، وطريقة التعليم السمعي ، وطريقة التعلم المختلط ، وطريقة التعلم المتكررة. وأكدوا جميعًا على أهمية كل طريقة لطلاب المدارس الإعدادية ، وطرق ووسائل مختلفة للبالغين .

تهدف هذه الدراسة إلى زيادة المعرفة والتجارب الخاصة فيما يتعلق بإيجاد الطريقة التعليمية المثلى عند تعليم الطلاب في المرحلة المتوسطة المهارات الحركية المختلفة .

ويرى الباحث أن إجراء مثل هذه الدراسات يثري البحث العلمي في مجال التربية الفنية خاصة في العراق ، بالنظر إلى أن التربية الفنية ومجال البحث العلمي فيها ناشئة وجديدة .

الدراسات السابقة :

خشبة (1985) دراسة تجريبية لمعرفة أثر الوسائل التعليمية في تعليم مهارة الرسم من أعلى في الكرة الطائرة للكبار. قسّم عينة الدراسة إلى ثلاث مجموعات ، المجموعة الأولى تتعلم مهارة النقل بالفيديو ، والثانية تتعلم باستخدام الصور البصرية والمتجددة ، والثالثة بدون وسائل تعليمية. أظهرت نتائج الدراسة فاعلية الوسائل التعليمية في تسهيل اكتساب المهارة وتعلمها .

أجرى المصطفى (1997) دراسة تجريبية بهدف تحديد أنسب الأساليب لتعليم الطلاب المهارات الحركية ، بالإضافة إلى أفضل الأساليب التربوية التي تساعد الطلاب على تذكر المهارات الحركية ، ثم إجراء الدراسة على عينة قوامها (45).) الأبناء بمتوسط عمر يبلغ (10.98) سنة. غير الممارسين للعمل اليدوي ، وتنقسم العينة إلى ثلاث مجموعات تربوية (بصرية ، نظرية ، مختلطة). يتعلم الطلاب المختلطون مهارات حركية مختلفة .

وفي دراسة توماس وآخرون. (Thomas & et al.، 1995) ، والتي هدفت إلى التعرف على أفضل نموذج لتعليم الأطفال مهارة تسلق السلم خلال مرحلتي الاكتساب والتذكر ، وقد أجريت الدراسة على عينة من أربع مجموعات ، المجموعة الأولى تتعلم مهارة الرسم باستخدام التعلم اللفظي ، وتتعلم المجموعة الثانية المهارة من خلال التعلم السمعي ، والمجموعة الثالثة من خلال التعلم اللفظي السمعي، والمجموعة الرابعة من خلال التعلم اللفظي المباشر مع تكرار الأداء من قبل الأطفال. أظهرت النتائج فعالية التعلم اللفظي خلال مرحلة الاكتساب والحفظ (بعد 48 ساعة) ، مما يعني أن الطلبة مجموعة التعلم اللفظي كانوا قادرين على التعلم واكتساب وكذلك تذكر مهارة تعلم الرسم في وقت أقل من المجموعات الأخرى. .

في دراسة أخرى أجراها بلالوك وآخرون (بلالوك وآخرون ، 1995) ، بهدف تحديد أفضل الطرق لتعلم مهارة صب الطيب في القوالب ، قاموا بتقسيم العينة إلى مجموعتين ، مجموعة تتعلم المهارة. من خلال التعلم اللفظي ، وتتعلم المجموعة الأخرى المهارة من خلال التعلم المرئي. إجراء الاختبار التمهيدي وكذلك البرنامج التدريبي لمدة أسبوعين. وأظهرت النتائج أنه بالرغم من التحسن الذي أظهره أفراد المجموعتين من حيث اكتساب الشكل العام للأداء ، إلا أن أسلوب التعلم اللفظي كان أفضل من أسلوب المجموعة الأخرى .

قام ريبول وآخرون. (Ripoll & et al ، 1995) أيضًا دراسة على عينة من الطلبة الفرنسيين في مجال الرسم وقسمتهم إلى مجموعتين. المجموعة التي شاهدت الفيديو (أظهرت تفوقها على المجموعة الضابطة) في حركات اليد والأصابع وسرعة رد الفعل .

مما تقدم يعتقد الباحث أن العديد من الدراسات العربية والأجنبية اهتمت بأساليب تعليمية مختلفة من أجل التقدم في تعلم المهارات الحركية ، وهذا ما حاول الباحث البحث عنه على عينة من طلاب المرحلة الأساسية في محافظة بابل .

أهداف الدراسة :

سعت الدراسة إلى تحقيق الأهداف التالية :

1. تحديد أفضل الأساليب لتعلم المهارات الحركية التطبيقية المختلفة للطلاب .
2. التعرف على الفروق في الأداء بين طرق التعلم المرئي واللفظي والمرئي اللفظي من خلال تعليم الأطفال مهارة رسم الأشكال الكرتونية .

أسئلة الدراسة :

سعت الدراسة للإجابة على الأسئلة التالية :

1. ما هي أفضل الطرق التعليمية لتعليم مهارات الرسم لطلاب المرحلة الإعدادية (12-14) سنة ؟

DOI: 10.33687/jhssr.002.04.000271

This is an open access article under the CC-BY-NC-ND license.

2. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات أسلوب التعلم (البصرية ، اللفظية ، البصرية - اللفظية) في تعليم مهارات الرسم لطلبة المرحلة الأساسية (12-14) سنة ؟

حدود البحث :

يقتصر البحث الحالي على الحدود الآتية :

1 - حد مكاني : طلاب الصفا لرابع العام بمدرسة متوسطة النهضة للبنين ، قضاء القاسم ، محافظة بابل .

2 - حد زماني : الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي2022-2023

3 - حد موضوعي : اختيار الاساليب السمعية والبصرية لدى طلاب الصف الرابع العام في المرحلة الاعدادية .

إجراءات الدراسة :

منهج الدراسة :

تم استخدام المنهج الوصفي في أحد صوره التجريبية لملاءمته لأغراض الدراسة .

عينة الدراسة :

أجريت الدراسة على عينة عشوائية من طلاب المرحلة الإعدادية في مدينة الحلة الذين لم يمارسوا مهارات الرسم والحرف اليدوية (60) طالبا. تراوح متوسط أعمارهم بين (10.84) ، ومتوسط وزنهم (37.91) كغم ، ومتوسط طولهم (127.10) سم. تم تقسيمهم بشكل عشوائي إلى ثلاث مجموعات تجريبية. وفق الأسلوب المتبع في العملية التعليمية مع المجموعة (مجموعة التعلم المرئي ، ومجموعة التعلم اللفظي ، ومجموعة التعلم البصري اللفظي).

قام الباحث بحساب التكافؤ بين مجموعات الدراسة في بعض المتغيرات التي قد تؤثر على مستوى التدريس وأداء مهارة الرسم مثل القدرات الجسدية والحركية. الوزن والعمر كما هو موضح في الجدول رقم (1) حيث يشير سمولينسكي (1989) إلى العضلات المهمة التي تلعب دورًا رئيسيًا في مهارة الرسم .

الجدول (1) :تحليل التباين بين مجموعات الدراسة لكل من العمر والوزن والطول والمتغيرات بين الطلبة

الرقم	المتغيرات التعلم البصري	(20 = ن)التعلم اللفظي م	ع	(ن = 20)البصري – اللفظي م	ع	(ن = 20)ف م	ع
.1	العمر	10.80	1.11	10.82	1.05	10.90	1.07	0.48
.2	الوزن	37.56	1.43	37.77	1.49	38.40	1.66	1.60
.3	الطول	127.07	1.05	127.05	1.85	127.20	1.42	2.94
.4	الضغط	7.90	0.91	7.35	0.87	8.00	1.02	2.77
.5	المعدة	7.20	1.10	6.50	1.00	6.95	1.31	1.90

ف الجدولية = (3.17).

يتضح من الجدول رقم (1) أن القيمة المحسوبة (q) أقل من القيمة الجدولية (3.17) (q) ، مما يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعات ، وهذا يعني أن هناك تكافؤ بين الدراسة. المجموعات .

أداة الدراسة :

اعتمد الباحث على مهارات الرسم والحرف اليدوية ، وذلك لأهمية مهارة العمل اليدوي ، حيث تعتبر من المهارات الأساسية والرئيسة لهذه المرحلة ، وتعد مهارة الخط من أكثر المهارات شيوعًا وسهولة في الاستقرار للمنتصف. طلاب المدارس .).

خطوات إرشادية :

حركة اليد باستخدام الخامات في الأشغال اليدوية .

- الأصابع بجوار اليد أثناء إمساك القلم بشكل صحيح بحيث تشكل قاعدة نقطة الارتكاز .

- رفع اليد من الكراسي للاتكاء على الطاولة .

- من الوضع السابق - افرد مفصل اليد وأبعد اليد عن الكرسي .

أداء مهاري متماسك .

البرنامج التجريبي :

بعد اختبار القدرات الجسدية والحركية لدى عينة البحث (جدول 1) ، وبعد مراجعة الدراسات السابقة ، أجرى الباحث الدراسة باستخدام ثلاث طرق تعليمية مختلفة وهي: التعلم اللفظي ، والتعلم البصري ، والتعلم اللفظي البصري .

تضمن البرنامج تعليم مهارة الأشغال اليدوية (12-14) سنة لمدة (ثلاثة أسابيع) بمعدل ساعة (يوم بعد يوم) ، لأن مهارة الحرف اليدوية تعتبر من المهارات السهلة ، ومن خلال تجربة الباحث في مجال تعليم وتدريب الطلاب على مهارات التربية الفنية رأى أن ساعة واحدة كافية للغاية حتى لا يشعر الطالب بالملل والتعب. تم تقسيم البرنامج على النحو التالي :

- خلال اللقاء الأول تم تقديم شرح عام عن مهارات التربية الفنية ، حيث اشتمل على أنواع مختلفة من المهارات الحركية ، وكيفية العرض والمنافسة ، وشرح مبسط لطريقة الرسم ، ثم عرض فيلم فيديو عن الحرف اليدوية. مبين .

- في اللقاء الثاني وزع الطلاب عينة الدراسة على ثلاث مجموعات ، ثم تم تسمية أعضاء المجموعة الأولى (مجموعة التعليم البصري) ، واستخدم أسلوب التعلم المرئي من حيث شرح مهارة الحرف اليدوية من خلال إظهار فيلم فيديو بدون تعليق على الأداء ، بينما أعضاء المجموعة الثانية (مجموعة التعلم) اللفظي) استخدم أسلوب التعلم اللفظي من حيث شرح مهارة العمل اليدوي من خلال التعليمات الشفهية

DOI: 10.33687/jhssr.002.04.000271

This is an open access article under the CC-BY-NC-ND license.

من قبل المعلم ، دون رؤية أي نموذج للأداء. . أما المجموعة الثالثة (مجموعة التعلم البصري اللفظي) فقد استخدم أسلوب الجمع بين الطريقتين السابقتين وذلك من خلال شرح نموذج المعلم للأداء وكذلك استخدام فيلم فيديو وتكرر ذلك في الثالثة ، الرابع والخامس والسادس والسابع حتى نهاية العاشر .

استعان الباحث ببعض الطلاب الموهوبين (1) و (2).

وقد أخذ بعين الاعتبار أن كل مجموعة يجب أن تمنح وقتًا متساويًا مع المجموعات الأخرى ، وتم الاتفاق على أن يكون التمرين لمدة 16 دقيقة ، واستخدمت نفس التدريبات والحركات ، وفي نهاية الوحدة التدريبية ، 6 دقائق للراحة والاسترخاء .

قياس الأداء بعد تطبيق البرنامج :

تم قياس عملية التعلم لأداء مهارة العمل اليدوي على النحو التالي: بعد انتهاء البرنامج التعليمي لمهارة الوقوف على الرأس من الاستقرار لمدة ثلاثة أسابيع ، تم جمع الطلاب في اليوم التالي في شكل من أشكال المنافسة بين المجموعات الثلاث. من أربعة معلمين ، تم تسجيل النتائج في شكل خاص. تم حذف العلامات الأدنى والأعلى ، وتم أخذ متوسط العلامتين المتبقيتين. ثم تم اعتماد أفضل علامة للطالب في المحاولتين (المادة 11-أ).

نتائج الدراسة والمناقشة :

أولاً: نتائج السؤال الأول :

ما هي أفضل الطرق لتعليم مهارات الحرف اليدوية لطلاب المرحلة الإعدادية (12-14) سنة ؟

للإجابة على السؤال الأول تم استخدام الوسائل الحسابية والانحرافات المعيارية للمجموعات الثلاث ، وأظهرت نتائج الجدول رقم (2) ذلك .

الجدول (2)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء أفراد عينة الدراسة باستخدام

أساليب التعليم البصري واللفظي والتعلم البصري – اللفظي

المهارة	مجموعات التعلم البصري (ن = 20)		مجموعات التعلم اللفظي (ن = 20)		مجموعة البصري – اللفظي (ن = 20)	
	م	ع	م	ع	م	ع
الاعمال اليدوية	6.60	0.95	7.20	0.75	7.75	0.76

يتضح من الجدول رقم (2) أن جميع متوسطات الأداء كانت جيدة ، وهذا يؤكد أهمية وفعالية جميع الأساليب التربوية المذكورة سابقاً في تعلم مهارة الحرف اليدوية في مادة التربية الفنية. طريقة تعليمية حيث أظهرت النتائج متوسطات أفراد المجموعة التقليدية عن طريق الطريقة البصرية انخفاضًا في مستوى الأداء ، حيث بلغ متوسط درجات أفراد المجموعة (6.90) .

من ناحية أخرى ، حصل أعضاء مجموعة التعلم اللفظي البصري على أعلى معدلات أداء مقارنة بأفراد المجموعتين (لفظي وبصري)، حيث بلغ متوسط درجات أعضاء المجموعة (7.75) ، ورغم ذلك ، أظهرت النتائج فاعلية جميع الأساليب التعليمية ، وهذا يدل على أهمية وفعالية طرق التعلم ودورها الإيجابي في تسهيل عملية التعلم .

تتفق نتائج الدراسة مع دراسة المصطفى (1997) ، أبو بكر (1990) ، والخشابة (1985) ، حيث تبين هذه الدراسات أن أسلوب التعلم اللفظي البصري كان الأكثر فاعلية في تعلم الرسم. المهارات في المرحلة الابتدائية .

كما اتفقت النتائج مع دراسة Blalock et al (1995) في تعلم مهارة الرسم للكبار .

لم تتفق نتائج الدراسة مع دراسة توماس وغيره (Thoms & et al، 1995) حيث استخدم الباحث أربع طرق بدلاً من ثلاثة .

ويرى الباحث أن جميع الأساليب المستخدمة سواء في هذه الدراسة أو في الدراسات الأخرى المختلفة جميعها فعالة في تدريس المهارات المختلفة في التربية الفنية .

ثانياً: نتائج السؤال الثاني :

هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعات (التعلم اللفظي ، التعلم البصري ، التعلم اللفظي البصري) في تعلم مهارات الخط العربي لدى طلاب المرحلة الإعدادية (12-14) سنة ؟

للإجابة على السؤال الثاني استخدمت الباحثة تحليل التباين أحادي الاتجاه بين متوسطات المجموعات الثلاث ، وأظهرت نتائج الجدول رقم (3) ذلك .

الجدول (3) تحليل التباين الأحادي بين متوسط المجموعات (البصري، واللفظي، والبصري-اللفظي)

في تعلم مهارة الخط العربي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
بين المجموعات	7.43	2	3.71	5.39	*0.007
داخل المجموعات	39.25	57	0.68	المجموع	46.68 59

ف الجدولية = (3.17).

يتضح من الجدول (4) نتائج التحليل أحادي الجانب للتباين بين المجموعات (أسلوب التعلم المرئي ، أسلوب التعلم اللفظي ، أسلوب التعلم البصري اللفظي) في تعلم مهارة الخط العربي أن القيمة المحسوبة (ف) هي أكبر من القيمة الجدولية (ف) ، مما يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى (= 0.05) بين المتوسطات في المجموعات الثلاث .

ولتحديد الفروق بين المتوسطات في المجموعات الثلاث تم استخدام اختبار شيف ، وأقل فرق معنوي ، وأظهرت نتائج الجدول رقم (4) ذلك .

الجدول (4)

نتائج اختبار شفيه (Scheffe test) بين متوسطات المجموعات

DOI: 10.33687/jhssr.002.04.000271

This is an open access article under the CC-BY-NC-ND license.

المجموعات	المتوسط	البصري	اللفظي	البصري-اللفظي
البصري	6.60		*0.30-	*0.85-
اللفظي	7.20			*0.55-
البصري-اللفظي	7.75			

يتضح من الجدول (4) أنه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات التعلم اللفظي عند مقارنتهم بأداء مجموعة التعلم البصري وذلك لصالح مجموعة التعلم اللفظي.
كما يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعة التعلم البصري-اللفظي عند مقارنتهم باداء مجموعة التعلم البصري ومجموعة التعلم اللفظي وذلك لصالح مجموعة التعلم البصري - اللفظي، وهذا واضح من الشكل البياني رقم (1).

الشكل (1)

المتوسطات الحسابية لدرجات أفراد المجموعات الثلاث لتعلم الخط العربي

1= الطريقة البصرية 2= الطريقة اللفظية 3= الطريقة المختلطة (البصرية – اللفظية)

اتفقت نتائج الدراسة مع دراسات Thomas et al. (1995) ، خشبة (1985) ، المصطفى (1997) ، حيث أظهرت طريقة التعلم المختلط (المرئي - اللفظي) نتائج أفضل وأكثر فاعلية من الطرق الأخرى .
كما اتفقت النتائج مع دراسة Blaloclk et al (1995) حيث أظهر أعضاء مجموعة التعلم اللفظي تفوقًا على أعضاء مجموعة التعلم البصري .
لم تتفق الدراسة مع دراسة (Ripol , etal ، 1995) التي أظهرت تفوق أعضاء مجموعة التعلم البصري على أعضاء مجموعة التعلم اللفظي .
مما سبق يرى الباحث أن جميع الأساليب التربوية مفيدة وفعالة خاصة أسلوب التعلم المختلط (المرئي - اللفظي) وخاصة للمبتدئين .

الاستنتاجات :

وفي ضوء عرض نتائج الدراسة ومناقشتها خلص الباحث إلى ما يلي :
1. التأكيد على فاعلية جميع الأساليب التربوية ودورها الإيجابي في تسهيل وتعلم المهارات الحركية .
2. أظهرت نتائج الدراسة فاعلية أسلوب التعلم اللفظي البصري في تعلم مهارات الرسم .
3. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات التعلم اللفظي عند مقارنتها بأداء مجموعة التعلم البصري ، لصالح مجموعة التعلم اللفظي .
4. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات التعلم البصري اللفظي ومجموعة التعلم البصري ومجموعة التعلم اللفظي لصالح مجموعة التعلم اللفظي البصري .

التوصيات :

في ضوء نتائج الدراسة ومناقشتها يوصي الباحث التوصيات التالية :
1. ضرورة التأكيد على فاعلية جميع الأساليب التربوية في عملية تعلم المهارات المختلفة في جميع أنواع الرسم .
2. استخدام الأسلوب المختلط (البصري - اللفظي) في تعليم مهارات الحرف اليدوية للمبتدئين .
3. التركيز على أسلوب التعلم المختلط (اللفظي - المرئي) من قبل معلم التربية الفنية خاصة عند تعليم المهارات الحركية الصعبة مثل مهارات الخط العربي .
4. إجراء دراسات أخرى حول الأساليب التعليمية الإضافية ومقارنتها بالطرق المستخدمة في هذه الدراسة .
5. إجراء دراسات أخرى حول هذه الأساليب وأنواع الرسم والحرف اليدوية والخط العربي .

المراجع العربية :

1. أبو بكر ، زينب ، (1990): طرق التدريس في كرة السلة ، نظريات وتطبيقات ، العدد السادس ، كلية التربية الرياضية للبنين بالإسكندرية .
2. خشبة ، فريد عبد الفتاح ، (1985): أثر الوسائل السمعية والبصرية في تعلم مهارة الإرسال في الكرة الطائرة لطلبة كلية التربية الرياضية بنين ، رسالة ماجستير - كلية التربية الفنية ، الزقازيق .
3. عبد الحق ، عماد صالح ، (1999): المنهج العلمي الحديث في اختيار صغار الجمباز ، مجلة جامعة النجاح للبحوث (أ) للعلوم الإنسانية ، المجلد 13 ، العدد 1 (ص 61-90).
4. قواعد التقييم الدولية (1985): الاتحاد الدولي للجمباز - بيرزيت .
5. المصطفى ، عبد العزيز ، (1996): التنمية الحركية للطفل ، بيت الإبداع الثقافي ، الرياض .
6. المصطفى ، عبد العزيز ، (1997): أثر بعض الأساليب التربوية في تعلم المهارات الحركية ، كلية التربية الفنية ، المؤتمر العلمي الدولي "الرياضة وتحديات القرن الحادي والعشرين" ، المجلد الثالث .
7. أبو عريضة . ف. وعبد الحق إي. (1993): أثر الذين يعملون على تنمية اللياقة البدنية للأطفال في المدارس الأردنية ، النظرية بمجرد الممارسة ، الثقافة البدنية ، رقم 2 ، ص. 47-48 .
8. Balsavish ، NK &tal ، (1996): المفاهيم المتعلقة بالصحة البدنية لطلاب المرحلة الأساسية ، الثقافة البدنية ، التعليم ، التعلم ، والتدريب ، رقم 13-18 .
9. Blalock، K. & og,in ، N. (1995): تأثيرات إشارات التدريس المرئية واللفظية في الميل إلى المهارات الحركية الدقيقة الرصينة، NASPSPA Abstracts، V. 17، P. 28 . J. of Sports Practice Psychology.
10. Eckerstorfrer K. (1995): أشكال بديلة للحركة كتعبير عن ثقافة شبابية جديدة وتأثيراتها على الرياضة المدرسية. في: التربية البدنية والرياضية للأطفال والشباب. وقائع المؤتمر. براتيسلافا ، س 25-28 .

DOI: 10.33687/jhssr.002.04.000271
This is an open access article under the CC-BY-NC-ND license.

11. Helsen ، W. Pauwels JM (1990): تحليل نشاط البحث المرئي في حل مشاكل اللعبة التكتيكية ، في: D. Brogan and K. Cavr (محررون) ، بحث مرئي (ص 177-184).
12. Matveev ، LB (1996): مفاهيم مناهج التربية البدنية لأطفال المرحلة الأساسية (9-12) ، الثقافة البدنية: التربية ، التعلم ، التدريب ، رقم 19-22 .
13. ريجان ، د. جراي ، ر. (2000): الإنجاز البصري ، الاتجاهات في العلوم المعرفية ، المجلد. 4 ، العدد: 3 ، 1 مارس 2000. ص 99-102 .
14. Ripoll، H، Kerlirzin ، Y، Jean - Francois (1995): تحليل معالجة المعلومات ، واتخاذ القرار ، والاستراتيجيات المرئية في المواقف الرياضية المعقدة لحل المشكلات ، علم الحركة البشرية ، المجلد: 14 ، العدد: 3 أكتوبر ، 1995 ، ص 325-349 .
15. سكاتش (1993) ،kove ، EG: أسلوب جديد في تدريس التربية البدنية في المدرسة ، النظرية وممارسة الثقافة البدنية .
16. Thomas، K. & Wan J. (1995): تأثيرات نوع النموذج وحالته على اكتساب المهارات الحركية الجديدة والاحتفاظ بها ، J. of sport & work psychology. ملخصات NASPSPA ، العدد 17 ، ص 103 .

DOI: 10.33687/jhssr.002.04.000271
This is an open access article under the CC-BY-NC-ND license.