Journal of Humanities and Social Sciences Researches (JHSSR)

ISSN: 2958-3160 (Online)

The role of art education in discovering and caring for gifted children in kindergarten

Asst. Lect. Shaima Jawad Obeid Omran [1,*]

[1] College of Fine Arts, University of Babylon, Iraq.

[*]Corresponding author, Email: Shamsshamsali25@gmail.com

Received: 20/03/2024 Accepted: 28/07/2024

Abstract

The aim of the current research is to reveal the role of art education in discovering and caring for gifted children in kindergarten. The problem of the research arises in the fact that many gifted children did not have opportunities to be discovered by appropriate programs during their enrollment in kindergarten and that the gifted child was not discovered among his peers. Ordinary students in the classroom at the kindergarten stage may lead to the disappearance of their artistic talent, and thus society loses those talents that, if discovered and nurtured, could benefit society later. The importance of the research comes from the fact that caring for gifted children, identifying them, studying them, and knowing their characteristics, problems, needs, and the circumstances of their upbringing. It is a fundamental concern in developed societies and some developing societies. The interest of countries in this category comes from the premise that it is a golden category and a national wealth that constitutes expensive and precious capital. In addition, it is the best type of investment that helps nations grow and advance. With the progress of science and contemporary technology, interest has become in discovering this category. The elite of gifted children and their care are inevitable. The research aims to identify the concept of giftedness in children, and to identify the specifications of the art education program in discovering and nurturing gifted children, in addition to identifying the level of the role of art education in discovering and caring for gifted children in kindergartens. To achieve the goal of the research, A random sample of (82) teachers from kindergarten schools was chosen. The descriptive analytical method was used for the purpose of the research, as a questionnaire was prepared consisting of two axes: the first: dealing with the role of art education in discovering gifted children in kindergartens, and the second: dealing with the role of art education in nurturing Gifted children in kindergarten. After ensuring the validity and reliability of the tool, it was applied to the sample members. The results showed an effective role for art education in discovering and caring for gifted children.

Keywords: Art education; gifted people; kindergarten.

DOI:10.33687/jhssr.003.04.000368

This is an open access article under the CC-BY-NC-ND license.

دور التربية الفنية في اكتشاف ورعاية الأطفال الموهوبين في رياض الاطفال

م.م شيماء جواد عبيد عمران*[1,]

[1] كلية الفنون الجميلة، جامعة بابل، العراق

* **البريد الالكتروني للمؤلف المراسل:** Shamsshamsali25@gmail.com

الخلاصة

هدف البحث الحالي الكشف عن دور التربية الفنية في اكتشاف ورعاية الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال، وتبثق مشكلة البحث من خلال أن كثير من الأطفال الموهبين لم تتوفر لديهم الفرص لاكتشافهم بالبرامج المناسبة خلال التحاقهم بمرحلة الروضة، وأن عدم اكتشاف الطفل الموهوب من بين أقرانه العاديين داخل الفصل الدراسي في مرحلة الروضة قد يؤدي إلى اختفاء موهبته الفنية وبالتالي يفقد المجتمع تلك المواهب التي من الممكن لو تم اكتشافها ورعايته أن تعود بالنفع على المجتمع فيما بعد، وتأتي أهمية البحث من أن العناية بالأطفال الموهبين والكشف عنهم ودراستهم ومعرفة خصائصهم ومشكلاتهم وحاجاتهم وظروف تنشئتهم من الاهتمامات الجوهرية في المجتمعات المتقدمة وبعض المجتمعات النامية، ويأتي اهتمام الدول بهذه الفئة من منطلق أنها فئة ذهبية وثروة قومية تشكل رأس مال غاليًا وثمين، بالإضافة الى أنه أفضل أنواع الاستثمار التي تساعد الأمم على النمو والتقدم، ومع التقدم العلمي والتقنية المعاصرة أصبح الاهتمام باكتشاف تلك الصفوة من الأطفال الموهبين ورعايتهم أمرًا حتميًا، ويهدف البحث التعرف على مفهوم الموهبة عند الأطفال، والتعرف على مواصفات برنامج التربية الفنية في اكتشاف ورعاية الأطفال الموهبين، بالإضافة إلى التعرف على مستوى دور التربية الفنية في اكتشاف الأطفال الموهبين في رياض الأطفال ورعايتهم، ولتحقيق هدف البحث تم اختيار عينه عشوائية مكونه من (82) معلم من مدارس رياض الأطفال، وقد تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي لغايه البحث اذ أعدت استبانة مكونه من محورين الأول: تناول دور التربية الفنية في اكتشاف الأطفال الموهبين في رياض الأطفال، والثاني: تناول دور التربية الفنية في رعاية الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال، وبعد التأكد من صدق الأداة وثباتها تم تطبيقها على أفراد العينة وقد أظهرت النتائج دورًا فعالًا للتربية الفنية في اكتشاف ورعاية الأطفال الموهوبين.

الكلمات المفتاحية: التربية الفنية ,الموهوبين ,رياض الاطفال.

DOI:10.33687/jhssr.003.04.000368

This is an open access article under the CC-BY-NC-ND license.

مقدمة:

يعد الاهتمام بالاكتشاف والرعاية التربوية والتعليمية الشاملة للأطفال الموهوبين، وتفعيل الأنشطة الهادفة بإيجاد بيئة تربوية تتيح إبراز قدراتهم وتنمية إمكانياتهم ومواهبهم بهدف اكتشاف هذه الموهبة مبكرًا ورعايتها أمرًا مهم حيث يساعد على تنمية تلك الموهبة ورعايتها بشكل يناسب مراحل نمو الطفل.

وتُعرف الموهبة بأنها: الاستعداد الفطري غير الطبيعي الذي يبديه الطفل مع قدرات استثنائية يتمتَع بها دونًا عن غيره ممّن هُم في مثل خصائصه، ليظهر بمَوهبته براعة في فنون أو نحوها. (موسى، معوض، 2013، ص7)

وتشكل مرحلة رياض الأطفال من أهم المراحل التي يمكن من خلالها الكشف عن مواهب الطفل وثقل القدرات الابداعية لديهم كما تعد الروضة هو المكان المهم في عملية الاكتشاف اذ أنه في هذه المؤسسات تتوافر الفرص التي يمكن أن تكشف عن قدرات الطفل الإبداعية خلال فترات الأنشطة والالعاب والتعامل مع الأدوات المختلفة المتوفرة بالإضافة الى فرص التفاعل مع الأطفال أنفسهم (زكريا الشربيني، يسرية صادق، 2002، ص169)

وترى الباحثة أن الطفل في مرحله الروضة يكون لديه قابليه أكثر للتأثر بكل المثيرات الموجودة حوله حيث يتأثر بها ويؤثر فيها لذلك تعد تلك المرحلة من اهم المراحل العمرية تأثيرا في حياه الطفل لأنها تعتبر بمثابة البداية الحقيقية لبناء شخصيته، كما ترى الباحثة أن اكتشاف الموهبة يساعد على تنميتها وصقلها بشكل يناسب مراحل نمو الطفل. كما يساعد اكتشاف الموهبة مبكرًا على دعم الطفل وأسرته وإرشادهم إلى وسائل الرعاية وتوفير سبل التنمية والرعاية لهذه الموهبة والاهتمام بأفكار الموهوبين الابتكارية مما يجعلها ثروة للفرد والأسرة والمجتمع.

وتشير نورة السليمان (2006، ص155) في هذا الصدد إلى أن اكتشاف موهبة الأطفال المبكرة ورعايتها مهمة تقع على عاتق بيئة الطفل المُباشرة التي تمثّل والديه وأسرته بالدرجة الأولى، ذلك لأنَّ النسبة العظمى لمَواهب الأطفال تبرز في السنوات الأولى من عمره، ما يجعل المسؤولية الأسريَّة في اكتشاف مواهبه وتنميتها واستثمارها استثماراً سليماً أمراً عَظيماً ومهمَّاً، الأمر الذي يتطلَّبُ استحضارَ الإرادة والوعي وتعزيز المراقبة والتبصُّر النَّافذ لاستمطار ما يتمتَّع به الطفل أو ما يتَّسِم فيه من سماتِ الموهبة والابتكار والتميّز في أيٍّ من المجالاتِ التي يتفرَّد بها الطفلُ أو يُحتملُ أن يكون موهوباً فيها.

كما تشير منال الهنيدي (2005، ص28) في هذا الصدد أيضًا إلى وجود العديد من الأساليب المختلفة التي تتبع في الكشف عن الأطفال الموهوبين ورعايتهم وتتضمن هذه الأساليب ملاحظة الوالدين، ترشيحات المعلمين، ترشيحات الخبراء، ترشيحات الأقران، التقارير الذاتية، مقاييس الذكاء، الاختبارات التحصيلية، اختبارات التفكير الابتكاري، اختبارات شخصية.

ولقد أجريت العديد من الدراسات التي استهدفت البحث عن الأساليب التي يمكن من خلالها اكتشاف الأطفال الموهبين ورعايتهم منها دراسة (غادة المرسى، 2004) التي هدفت الى ربط الطفل بالبيئة المحيطة به لنمو التفكير الابتكاري والادراكي لديك من خلال خامات البيئة والاستفادة من البيئة كمدخل لتطوير أنشطة التعبير الفني؛ دراسة (ابتسام أحمد 2007) التي استهدفت تقديم برنامج اثرائي مقترح في تنميه السلوك الابداعي لدى الاطفال الموهوبين في مرحله الروضة واكتشاف الاطفال الموهبين من خلال التعرف على سماتهم السلوكية؛ دراسة (محمد الضويحي، محمد حسن، 2008) والتي استهدفت القاء الضوء على الموهوبين فنيًا وتحديد خصائصهم السلوكية والأدائية وبيان اهم الطرق والوسائل التي تستخدم في الكشف عنهم والتعرف عليه كما هدفت الى عرض بعض المبادئ الواجب مراعاتها في برامج الرعاية المدرسية للموهوبين فنيًا.

وعليه فإن جهود لا بد أن تبذل ودراسات وبحوث لابد أن تجري في سبيل الكشف عن أهم الأساليب التي من الممكن اتباعها بغرض الكشف عن الأطفال الموهوبين ورعايتهم. وعليه تسعى هذه الدراسة إلى استهداف دور التربية الفنية في اكتشاف الأطفال الموهوبين ورعايتهم، حيث ترى الباحثة أن التربية الفنية تعتبر وسيلةً قويةً لتطوير الأطفال الموهوبين وتعزيز قدراتهم الإبداعية.

واهتمام البحث الحالي بالتربية الفنية على وجه التحديد ودورها في اكتشاف ورعاية الأطفال الموهوبين يأتي من الأهمية التي تتمتع بها، خاصة مع تلك الفئة وتتمثل تلك الأهمية كما أشار (محمد البسيوني، 2000,ص43) مايلي:

1- **تطوير المهارات الفنية:** تساهم التربية الفنية في تطوير مهارات الأطفال الموهوبين في مجموعة متنوعة من الفنون، مثل الرسم والنحت والموسيقى والعمارة كما يمكن للأطفال الموهوبين أن يتعلموا تقنيات جديدة ويطوروا مهاراتهم من خلال التعليم الفني.

2- **تعزيز الإبداع والتفكير النقدي:** يمكن للتربية الفنية أن تحفز الأطفال الموهوبين على التفكير خارج الصندوق وتطوير قدراتهم الإبداعية كما تعزز التفكير النقدي وتساعد الأطفال على حل المشكلات بطرق مبتكرة.

DOI:10.33687/jhssr.003.04.000368

This is an open access article under the CC-BY-NC-ND license.

3- **تعلّم المهارات المختلفة** :حيث تعمل التربية الفنية على منح الطفل مساحةً للتعبير عن نفسه وتعزز الجوانب الإبداعية في شخصيته، كما تنمي لدى الأطفال الموهوبين مهارات متعددة، مثل مهارات العمل الجماعي والإبداعي والتحليلي . .

4- **زيادة القدرة على الخيال** : حيث تساعد التربية الفنية الأطفال الموهوبين على بناء مهارات التفكير النقدي وقدرات الخيال هذه المهارات تُترجم إلى العالم الحقيقي، مثل حل المشكلات والتخطيط الاستراتيجي .

5- **التنسيق بين اليدين والعينين** :المشاريع الفنية تحتاج إلى تفعيل المهارات الحركية الدقيقة لدى الأطفال كما تعزز استخدام الفرش والألوان والأدوات الفنية التنسيق بين العينين واليدين .

6- **التركيز** :تنمي المشاريع الفنية مهارة التركيز لدى الطلاب، كما أن إتمام العمل يعطي الطفل إحساسًا بالإنجاز ويشجعه على التركيز في أعماله .

7- **التعبير عن الذات** :التربية الفنية تقدم منهجًا أكثر انفتاحًا وتنوعًا في النتاجات النهائية، كما يمكن للأطفال الموهوبين أن يعبروا عن أنفسهم ومشاعرهم من خلال الفن .

8- **المخاطرة** :تمنح التربية الفنية الأطفال الموهوبين فرصة تحمّل المخاطر أثناء أدائهم لمشاريعهم الفنية مما يساعد على بناء شعور الطفل بالثقة .

9- **الاندماج في المجتمع** :تساعد التربية الفنية الأطفال الموهوبين على الاندماج في المجتمع من خلال فهم الفنون التاريخية والثقافية كما تساهم في تنمية تفكيرهم وفهم كيف يفكر الآخرون وكيف تعبّر المجتمعات عن مبادئها وأفكارها

ونظرًا لتلك الأهمية التي تتمتع بها التربية الفنية في اكتشاف ورعاية الأطفال الموهوبين فقد أجريت العديد من الدراسات التي استهدفت التعرف على دور التربية الفنية في رعاية تلك الفئة من الأطفال مثل دراسة (غادة المرسي، 2004) والتي استهدفت التعرف على على دور معلم التربية الفنية في اكتشاف وتطوير مواهب الأطفال الموهوبين في مرحلة الروضة وقد استندت الدراسة إلى تحليل ممارسات المعلمين وتأثيرها على تطوير القدرات الفنية للأطفال الموهوبين، كما استهدفت دراسة عباس، (ريم زهير، 2008) تقديم نظرة شاملة حول كيفية استخدام الأنشطة الفنية لاكتشاف الأطفال الموهوبين في مجموعة متنوعة من المجال من خلال تحديد الأساليب الفعالة للتعرف على المواهب المبكرة وتطويرها ، كما ركزت دراسة (محمد الضويحي، 2008) على دور التربية الفنية في اكتشاف ورعاية الموهوبين والمتفوقين في البلاد العربية وقد استندت الدراسة إلى نظريات متعددة حول الموهبة والتفوق وتحليل كيف يمكن للتربية الفنية أن تساهم في تطوير هذه المواهب.

ومن خلال ما تم ذكره من دراسات يتضح أهمية ودور التربية الفنية في تطوير القدرات الإبداعية لدى الأطفال الموهوبين وتعتبر الدراسة الحالية امتداد لتلك الدراسات حيث تسعى في بعض أهداف إلى التعرف على دور التربية الفنية على الأطفال الموهوبين، إلا أن تتناول جانبين هامين وهما اكتشاف الأطفال الموهوبين ورعايتهم وهذا هو محل اختلاف الدراسة الحالية عن الدراسات الأخرى، وعليه يسعى البحث الحالي إلى التعرف على دور التربية الفنية في اكتشاف الأطفال الموهوبين ورعايتهم.

الاطار المنهجي للبحث

اولا:مشكلة البحث:

تعد التربية الفنية من أهم العلوم الإنسانية في العهد الحديث والتي تساهم في تربيه الاجيال عن طريق الفن بكل أنواعه العقلية والوجدانية وهي تشمل كل نواحي الحياه الثقافية والفنية والجمالية كما تساهم في تربيه التذوق والجمال وتنميه مهارات التفكير التأملي من خلال التحليل البصري والرؤية البصرية الابتكارية لدى الافراد وخصوصا جيل الناشئين ومنهم الاطفال على مختلف الاعمار وبالخصوص الاطفال الموهوبين في رياض الاطفال، إن اثر التربية الفنية في مواكبه التطور المتسارع في مستوى الحياه العامة وخصوصا الاتجاهات التربوية والفنية ساهم بشكل فعال في تنظيم السلوك في حياه المتعلم وبالذات في تعزيز الاتجاهات الاجتماعية والنفسية والسلوكية وهنا اسهمت التربية الفنية في كتاب المهارات والتراكم المعرفي المعزز في التنشئة وتحقيق أهداف التعلم في المراحل الدراسية للأطفال ومنها رياض الاطفال، وفي هذا الاتجاه اشارت الكثير من الدراسات العلمية والتربوية والفنية الى تعدد الادوار التي قامت بها التربية كوسيط علمي فني يساهم في اكتشاف المواهب وتحديد طرق رعايتها وتنميتها ابتداء من رياض الاطفال وحتى المراحل المتقدمة في التعليم الابتدائي كما ان هذا الدور أدى الى تقارب التربية الفنية مع المناهج الدراسية الاخرى التي يمر بها اطفال الرياض بعد تقدمهم الى مراحل دراسية أعلى، وهي في نهاية الأمر ستكون بمثابه خبرات متراكمه وقدرات ابداعيه ومهارات مكتسبه للتربية الفنية.

DOI:10.33687/jhssr.003.04.000368

This is an open access article under the CC-BY-NC-ND license.

وأن كثير من الأطفال الموهوبين لم تتوفر لديهم الفرص لاكتشافهم بالبرامج المناسبة خلال التحاقهم بمرحلة الروضة، وأن عدم اكتشاف الطفل الموهوب من بين أقرانه العاديين داخل الفصل الدراسي في مرحلة الروضة قد يؤدي إلى اختفاء موهبته الفنية وبالتالي يفقد المجتمع نلك المواهب التي من الممكن لو تم اكتشافها ورعايته أن تعود بالنفع على المجتمع فيما بعد. وفي ضوء ما سبق يمكن تحديد مشكلة الدراسة في التساؤل التالي: ما دور التربية الفنية في اكتشاف الأطفال الموهوبين ورعايتهم؟

ثانيا: أهمية البحث والحاجة اليه :

تتمثل اهمية البحث بما يلي :

1.ان تناول دور التربية الفنية في اكتشاف المواهب في رياض الاطفال سيكون الخطوة العلمية الاولى في توسع دورها في المراحل التعليمية اللاحقة .

2. بيان اهمية التربية الفنية في تطوير القدرات والمواهب لدى الاطفال وخاصة في المرحلة التمهيدية والابتدائية في مسيرة التربية والتعليم للأطفال .

3-يساهم في تحديد مواصفات برنامج التربية الفنية المعاصر، وطرق اكتشافها ورعايتها للأطفال الموهوبين، وتحديد خصائص الطفل الموهوب فنيًا في مرحلة الروضة فالأطفال الموهوبين لهم سمات تختلف عن الأطفال العاديين.

4- الكشف عن دور التربية الفنية في جانبين الجانب الأول اكتشاف الأطفال الموهوبين والجانب الثاني رعاية تلك الفئة من الموهوبين في مرحله الروضة.

5-معرفه الأنشطة والبرامج التربوية الازمة لاكتشاف ورعاية تلك الفئة من الموهوبين.

وفي ضوء ذلك تأتي الحاجة الى البحث الحالي.

ثالثا: أهداف البحث

يهدف البحث الحالي إلى :

1- التعرف على مفهوم الموهبة عند الأطفال.

2- التعرف على مواصفات برنامج التربية الفنية في اكتشاف ورعاية الأطفال الموهوبين.

3- التعرف على مستوى دورالتربية الفنية في اكتشاف ورعاية الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال.

وعليه يسهم البحث الحالي في الآتي:

فروض البحث:

1- ما مستوى دور مادة التربية الفنية في اكتشاف الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال.

2- ما مستوى دور مادة التربية الفنية في رعاية الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال.

منهج البحث:

اتبع البحث المنهج الوصفي نظرًا لملائمته لأغراض البحث الحالي.

رابعا: حدود البحث :

يتحدد البحث الحالي بما يأتي :

1-الحدود الموضوعية : مادة التربية الفنية في رياض الاطفال .

2-الحدود الزمانية: العام الدراسي 2023/2022م.

3-الحدود المكانية :رياض الاطفال في محافظة بابل.

خامسا: تحديد المصطلحات :

1.التربية الفنية :(Art education)

أ- عرفها(الامام) تنمية الحس الجمالي , وصقل مواهب الطفل تجاه البيئة ,(العناصر الحية , والعناصر غير الحية) الموجودة على الارض , والتعبير عن هذا الحس الجمالي , بالرسم والنشاطات المختلفة.(الامام ,2011,ص61) .

ب- التعريف الإجرائي للتربية الفنية

هي مادة دراسية التي يقوم بتحديدها المعلم ويقوم بممارستها الأطفال بهدف اكتشاف الطاقة الإبداعية عندهم ورعاية تلك الطاقة الإبداعية, وتضم مجالات متعددة ومتنوعة, كالرسم, والأشغال اليدوية, لها اهمية في اكتشاف الاطفال الموهوبين في رياض الاطفال , لتنمية مواهبهم ومهاراتهم من خلال مادة التربية الفنية.

2. :الموهوبين (Gifted people)

DOI:10.33687/jhssr.003.04.000368

This is an open access article under the CC-BY-NC-ND license.

أ-الموهوبين لغة وهب : وهب لو شيئاً ,ووهباً بالتحريك , وهبة , والاسم الموهبُ , والموهبة بكسر الهاء فيها , وتواهب القوم , اذا وهب بعضهم لبعض(اسماعيل الجوهري , د.ت,ص79).

ب-الموهبين اصطلاحا: عرفها (سبيرمان) ان الموهبة تظهر من خلال ما سمى الذكاء العام حيث يشير إلى القدرة العامة لتحقيق النجاح أو التفوق في مجالات متعددة (p32,Spearman, 1923).

ب-التعريف الاجرائي للموهوبين

هم الافراد من ذوي القدرات العقلية الخاصة لديهم قدرات وخصائص تفوق أقرانهم، وقادرين على إنتاج أعمال فنية (تحديدًا في هذه الدراسة) بشكل غير عادي وبطرق مختلفة، بهدف اكتشاف تلك المواهب وتنميتها ورعايتها بما يعود بالنفع على البيئة والمجتمع.

3.رياض الاطفال(Kindergarten)

أ-رياض الاطفال اصطلاحا: عرفتها(سلامة)أنها تلك المؤسسات التربوية التي يلتحق بها من أتموا الرابعة من عمرهم ولم يتجاوزوا السادسة حيث تقدم لهم العديد من الأنشطة الهادفة التي تسعى إلى تحقيق النمو المتكامل للطفل تربوياً ونفسياً واجتماعياً وجسمانياً، كما تهدف أيضاً إلى تهيئة الطفل للقراءة والكتابة وإعداده للمرحلة الابتدائية(سلامة,1993,ص50).

التعريف الاجرائي لرياض الاطفال

هي احد مؤسسات التعليم التربوي وتعتبر من اهم المراحل العمرية كونها الخطوة الاولى في العملية التربوية.

الفصل الثاني

1- التربية الفنية وأهميتها للأطفال الموهوبين:

لقد عرف الإنسان الفن منذ بدء الخليقة، في تسجيل حياته اليومية، حيث ظهر لنا التراث الحضاري ورسم الخط فكان رمزًا بصريًا، ثم ظهرت الرسوم التي نشاهدها على جدران الكهوف، فنجد أن هناك علاقة تلازميه بين الفن والحياة حتى يومنا هذا، فالفن وسيلة تساعد الآباء والمعلمين للوصول إلى وجدان الطفل وعقله وإكسابه سلوكًا ابتكاريًا ليس في الفن فقط وإنما في جميع مجالات حياته.

ويعد الفن وسيلة الطفل في البحث والتنقيب والتجريب واكتشاف البيئة المحيطة به وهو ووسيلة للمتخصصين والدارسين في الكشف عن المواهب المتعددة للطفل ووسيلة للمتخصصين النفسيين في الكشف عن مشكلات الأطفال والعمل على معالجتها والتنفيس عنها. (إبراهيم، 2014,ص67).

2- أهداف التربية الفنية:

يشير (علي العبيدي، 2021,ص 230, – 252) إلى أنه يوجد مجموعة من الأهداف للتربية الفنية يتمثل فيما يلي:

الأهداف الرئيسة للتربية الفنية والتي يشتق منها ثلاث أهداف كما يلي:

1- تقديم المفاهيم القادرة على تنشيط الوعي والإحساس: التربية الفنية تختص عن بقية الميادين الأخرى بمفاهيم خاصة، كما تنفرد دون بقية الميادين الأخرى أيضاً بالطريقة النوعية التي تقدم بها هذه المفاهيم، وقد أكد العديد من الباحثين أنه داخل حجرة التربية الفنية تقدم العديد من المفاهيم بصيغ لفظية أو غير لفظية مما يساعد على نمو الدارس بالإضافة إلى عمليات الإدراك الحسي التي تغني التفكير في مفاهيم تتكون من صيغ بصرية أو لفظية أو كليهما.

2- المساعدة على التعبير عن الأحاسيس والمشاعر: وقد أوضح (آرنز) أن التعبير عن المشاعر يعتبر أحد الوظائف الأساسية للفن، وعلى مر العصور قام الفن بدور فعال في تجسيد الأحاسيس إلى قيم بصرية تشكيلية، والفن قادر على تناول أكثر المشاعر خصوصية في الإنسان كالألم والخوف والأحلام ليحولها إلى استعارات مرئية .

3-الإدراك الشامل للعالم المحيط: إن التربية الفنية هي مدخل للإدراك الشامل للعالم المحيط، وهي أفضل أسلوب لتقديم العالم كله للطالب فتمكنه من إدراك هذا العالم وتحليله من خلال ما يمكن أن نطلق عليه العين الفنية.

3- أشكال الأنشطة الفنية:

تتمثل الأنشطة الفنية في مجموعة من الأشكال حددها (دايف سليمان ، 2005,ص14)؛ (محمد البغدادي، 2008,ص56)؛ (إيمان التهامي، 2012,ص22) وهي كالآتي:

1- الرسم بالقلم الرصاص: حيث تعتبر الأقلام الرصاص من أسهل وسائل التعبير التي يستخدمها الطفل في تخطيطاته الأولى، ويكون الطفل سعيدًا بها عندما يرى آثار تخطيطاته على السطوح الملساء، وعلى الأوراق البيضاء واستخدام أقلام الرصاص والألوان في مراحل نمو الطفل المختلفة مهمة جداً لأنها تساعد على بناء شخصيته.

2- الرسم بالألوان المائية: إن الألوان المائية من أهم الألوان التي يجب أن يتدرب الطفل على استخدامها منذ البداية، وهي تحتاج إلى الجرأة في الأداء، وقد سميت بالألوان المائية لأنها تحل بالماء.

DOI:10.33687/jhssr.003.04.000368

This is an open access article under the CC-BY-NC-ND license.

3- الرسم بالألوان الخشبية وهي تتمثل في أقلام الرصاص الخشبية الملونة، ويستطيع طفل الروضة استخدامها لسهولة استعمالها وتوافرها وعدم تركها أثرًا على اليدين.

4- التلوين بالأصابع: إن استخدام التلوين بالأصابع يوفر القرص لاستخدام أجسامهم أكثر حرية والترتيب الألوان بدقة أكثر، فالطفل

5- يتصل أفضل عندما يكون مسترخيًا.

6- الطباعة: الطباعة بالأشكال البارزة أو القوالب المجسمة أحد الأنشطة الفنية التي تناسب طفل الروضة، ومثيرة لاهتمامه، لأنه من خلال رسم الشيء أو طلائه باللون المحبب له يجعله أكثر تميزًا من شكله العام، وفي الشكل الذي يتركه عند الطباعة على الورق.

4- علاقة التربية الفنية بنمو الطفل:

أكد كل من جمال العساف ورائد أبو لطيفة (2008) بأن هناك علاقة بين الفن ونمو الطفل في كافة الجوانب ومنها:

1- الأبعاد التربوية: معرفة طبيعة الذات عند الطفل، وما يمكنه أن يؤثر على الصحة النفسية للطفل عن طريق تناوله للخامات المتنوعة أثناء تعبيره الفني، بحث أساليب تنمية القيم الجمالية للأطفال عن طريق المثيرات المختلفة، معرفة طبيعة التغيرات النفسية للطفل قبل وبعد ممارسة العمل الفني للارتقاء به وجدانيا وجماليًا.

2- الأبعاد الثقافية معرفة مكونات الطفل الثقافية من خلال تحليل رموزه، تنمية السلوك الجمالي عند الطفل، إثراء خبرات الطفل وتزويده بالمعلومات والمفاهيم بشكل غير مباشر.

3- الأبعاد النفسية: دفع الطفل لممارسة بعض المجالات الفنية يحقق الاتزان الانفعالي للطفل، التبصير بخصائص الأطفال المبدعين في المراحل المبكرة، محاولة إيجابية لدمج الطفل مع أقرانه في بيئة العمل.

4- الابعاد الاقتصادية: احترام العمل اليدوي، تحول الطفل من فرد مستهلك إلى فرد منتج، ترشيد استهلاك الخامات لدى الطفل.

المبحث الثاني: 1-تصنيف الموهوبين:

قام العلماء بوضع تصنيف للموهوبين فتم تقسيمهم إلى بعض الفئات فليس من الضروري إن يكون المبدعين الكبار موهوبين في طفولتهم، فقد صنف (Leading Teacher for Gifted and Talented, 2007,p34)، (عبد الحميد، 2016) الموهوبين إلى مجموعة من الفئات وهي:

- **الفئة الأولي:** وتشمل الأطفال الذين لم تتوفر لهم تنشئة داعمة ولم يكونوا أطفالاً موهوبين، لكنهم على الرغم من ذلك أصبحوا قادرين على الإنجاز الإبداعي بعد ذلك.
- **الفئة الثانية**: وتضم الأفراد الذين يمتلكون تنشئة محفزة وداعمة وكانوا أطفالاً موهوبين، كما أنهم أصبحوا راشدين قادرين على الإنجاز الإبداعي.
- **الفئة الثالثة**: وتضم الأفراد الذين لم يتعرضوا لتنشئة محفزة ومدعمة، لكنهم كانوا موهوبين في طفولتهم، وقادرين على الإنجاز أيضا خلال مرحلة رشدهم.
- **الفئة الرابعة:** وتضم الأفراد الذين تمتعوا بتنشئة محفزة ومدعمة، لكنهم لم يكونوا أطفالاً موهوبين، وعلى الرغم من ذلك فإنهم أصبحوا قادرين على تقديم إنجازات إبداعية متميزة خلال الرشد.
- **الفئة الخامسة:** وتضم الأفراد الذين لم تتوفر لهم تنشئة محفزة وداعمة، لكنهم كانوا موهوبين في طفولتهم ولم يكونوا وهم راشدون قادرون على القيام بأي إنجازات إبداعية.
- **الفئة السادسة:** وتضم الأفراد الذين تمتعوا بتنشئة محفزة وداعمة وكانوا أطفالاً موهوبين، ولكنهم عندما أصبحوا راشدين كانوا غير قادرين على الإنجاز لأسباب شخصية أو اجتماعية أو صحية.

كما صنف عبدالمطلب القريطي (2016) الأطفال الموهوبين وفقًا لخصائصهم السلوكية وسماتهم الشخصية إلى:

– الموهوبون في القيادة ويتميزون بالثقة في النفس، يقودون زملائهم في الأنشطة الجماعية، كما أنهم متعاونون ويتميزون بالشعبية.

– الموهوبون عقليًا ويتميزون بدقة الملاحظة، وسرعة التعلم والمبادأة، ومعالجة المعلومات بحكمة مهتمين بالبحث ومستمتعين بتكوين الفروض والتخمينات الذكية.

DOI:10.33687/jhssr.003.04.000368
This is an open access article under the CC-BY-NC-ND license.

- الموهوبون أكاديميًا يتمتعون بقدرة عالية على التذكر مع سرعة اكتساب المهارات المعرفية الأساسية.
- المبدعون ويتميزون بتفكير مستقل ويتمتعون بروح الدعابة والمرح، ويستطيعون استخدام الأدوات والألعاب بطريقة تخيلية وذكية تختلف عن زملائهم، كما أنهم شغوفون بالمعرفة وحب الاستطلاع.
- الموهوبون ذوو القدرات الخاصة فنية - أدبية فنون تشكيلية): وتكون لديهم مقدرة غير عادية على التعبير عن النفس والمشاعر والانفعالات عن طريق الفن والرقص، والتمثيل، والموسيقى، والتأليف.
- الموهوبون في الأنشطة الرياضية وتكون لديهم قدرة على التناسق الحركي، يتميز أداؤهم الحركي بالدقة والسرعة، ولديهم ميول واتجاهات إيجابية نحو ممارسة لعبة أو أكثر، يتحلون بروح رياضية.

2- المؤشرات الدالة على الموهبة:

يشير العلماء والباحثين إلى مجموعة من السمات التي تشير إلى الطلاب الموهوبين ومن هذه السمات التي تميزهم عن غيرهم كما حددها كل من (p23,Martin, 2006) ومن هذه السمات:

- الحساسية تجاه المشكلات وهي سمة تشير إلى إدراك المشكلات وإيجاد حلول لها.
- القدرة على إنتاج شيء جديد وأصيل.
- إعادة طرح أفكار قديمة في إطار جديد لم يسبق التفكير فيه من قبل.
- الطاقة في الكلام والتعبير والمقدرة على الشرح والتوضيح وإقناع الآخرين.
- حب الاستطلاع والقراءة في مختلف المجالات والسعي نحو التعرف على الأشياء الجديدة.
- القدرة على الفهم والتعلم بسرعة مقارنة بالأفراد العاديين.
- سرعة البديهة وانفتاح الذهن وحب الحصول على المعرفة من منابعها المختلفة.
- القدرة على إدراك العلاقات والربط بين المفاهيم والنظريات والتعريفات.
- القدرة على التركيز والانتباه الأمر الذي يؤدي إلى فهم الدروس.
- الطاقة العالية في العمل والإنتاجية بدون ملل وكسل.
- سعة الخيال والقدرة على التنبؤ الإيجابي.

3- وسائل اكتشاف الموهوبين:

لا يتوقف الحديث عن أساليب وطرق اكتشاف الموهوبين ، ووسائل تحديد أعدادهم، والبرامج العلمية والتطبيقية المعينة بذلك، مما يدخل ضمن مهمات الباحثين الميدانيين واختباراتهم العلمية المقننة في مجال الموهبة والإبداع، بقدر ما هو حديث عن التأصيل الفكري لمسألة اكتشاف المبدعين، وفلسفة انتشارهم في المجتمع. وحول أساليب اكتشاف الموهبة، فهناك بعض أدوات اكتشاف الطلاب الموهوبين ومن أهمها ما يلي (خليل عبد الرحمن، والبواليز، محمد عبد السلام. 2009):

- ترشيح ولي الأمر أو الوالدين وهذا الترشيح قائم على متابعة خصائص الطالب الموهوب أثناء مباشرة الأعمال التعليمية والطلابية. وقد لخلص الباحثون المعاصرون إلى أنه أصبح من الضروري. أن تكون وسائل وأساليب الكشف عن الموهوبين متعددة حتى يتم التعرف على أقصى ما يمكن من مجالات الموهبة المختلفة
- ملاحظة الأداء داخل فرق العمل ويتطلب هذا من المعلم استخدام بطاقات ملاحظة الأداء الصفي في ضوء خصائص الطالب الموهوب ومهاراته الصفية.
- ملف الإنجاز: ويرتبط بدراسة حالة الطالب ومعدل النمو في جميع جوانب الشخصية اللغوية والعقلية والانفعالية والاجتماعية، حيث إن ملف الإنجاز يوضح سمات الطالب ونواحي تميزه وقوته، والصعوبات التي تواجهه.

DOI:10.33687/jhssr.003.04.000368
This is an open access article under the CC-BY-NC-ND license.

- تحليل نتائج الاختبارات التحصيلية الموضوعية والمقالية: وذلك لتمييز الطلاب الموهوبين من أقرانهم في ضوء معدل الإنجاز، ونوعية الاستجابات حالة الأسئلة المقالية التي تتطلب القدرة على التعبير والطلاقة في إنتاج الأفكار، وتنظيم العرض والترابط والتسلسل في عرض الأفكار وغيرها من المهارات.
- اختبار الذكاء حيث إن معدل ذكاء الطلاب الموهوبين في العادة يختلف عن الطلاب العاديين، مع العلم أن درجة الذكاء وحدها لا تكفي لتحديد الطلاب الموهوبين.
- ترشيح الزملاء: سواء المعلمين والطلاب وذلك من خلال الملاحظة المستمرة في ضوء سمات الطالب الموهوب داخل قاعات الدراسة.
- مقاييس الاتجاهات والموهبة: ويمكن تطبيقها بسهولة لاكتشاف مدى امتلاك الطالب لمقومات الموهبة وتنميتها من خلال الأدوات المناسبة.
- عادات التفكير: إن الطالب الموهوب يتميز بقدراته على التفكير المتشعب أو التفكير المركب والتفكير الإبداعي ويتميز ببناء مهارات ما وراء التفكير في قدراته قراءة مسارات تفكيره وتقييمها وإعادة التفكير في الموقف بطرائق متباينة.

كما ذكرت (منار بغدادي، 2013، ص42)، (أنيسة فخرو، 2015، 3ص) أن من أهم مراحل إعداد البرامج الخاصة بالطلبة الموهوبين ، ومن خلالها يتم التعرف على الطلبة الموهوبين بهدف تقديم الخدمات والبرامج التربوية المناسبة لهم، وتمر تلك العملية بمراحل تتلخص فيما يلي:

- مرحلة الترشيح؛ وتهدف هذه المرحلة إلى استيعاب أكبر عدد ممكن من الطلبة للدخول في إجراءات الكشف تجنباً للوقوع في معضلة فقدان طلبة مستحقين للرعاية .
- مرحلة الفرز؛ وتهدف هذه المرحلة إلى تحديد الطلبة الموهوبين بناء على المحكات المحددة، وذلك باستخدام أدوات كمية ونوعية من بين الطلبة الذين تم ترشيحهم .
- مرحلة الاختيار؛ وتهدف هذه المرحلة إلى اتخاذ قرارات بشأن تسكين الطلبة الذين تم فرزهم في المرحلة الثانية في البرامج التربوية ، بما يتناسب مع قدراتهم وميولهم واهتماماتهم ، ويتم ذلك من خلال المقابلات الشخصية وقوائم الميول والاهتمامات .
- مرحلة التصنيف تصنيف الطلاب إلى فئات من التلاميذ على أساس الخصائص الأساسية المشتركة التي تميز كل فئة عن الأخرى.
- مرحلة المتابعة وتعد هذه المرحلة ختام مرحلة اكتشاف الموهوبين حيث يتم فيها متابعة اكتشاف الطلاب الموهوبين لمعرفة مدى نجحهم أو فشلهم وللتعرف على مدى دقة الحكم في اختيارهم، وتقويم فعالية الطرق المستخدمة في اكتشافهم.

DOI:10.33687/jhssr.003.04.000368
This is an open access article under the CC-BY-NC-ND license.

4- خصائص الموهوبين:

يختلف الموهوبين عن غيرهم من الأطفال العاديين من حيث السمات العقلية والشخصية والجسمية والانفعالية وغيرها من الصفات، حدد كثير من العلماء والباحثين (ماجدة عبيد، 2000، ص35، Syafril, Yaumas (Bildiren, 2018) (Ishak, Yusof, Jaafar, Yunus, & Sugiharta, 2020,p947-954) بعض من خصائص الموهوبين ويمكن عرض هذه الخصائص من خلال الآتي:

- ارتفاع معدل النمو العقلي لدى الأطفال الموهوبين عن غيرهم من الأطفال العاديين، وبالتالي يمتلك حصيلة لغوية كبيرة، وكم هائل من المعلومات العامة والمفاهيم.

- لدى الموهوبين قدرة غير عادية على التركيز والانتباه، وإدراك العلاقات بين الأشياء؛ ومن ثم يتعلمون أسرع من غيرهم دون الحاجة إلى الإعادة والتكرار

- يحب الموهوبين الاشتراك في الأنشطة الثقافية والاجتماعية، ويميلون إلى الاندماج مع الجماعات الأخرى، ولديهم القدرة على تحمل المسئولية

- تعدد وتنوع الهوايات وسعة الاطلاع والاستمتاع بقراءة الكتب الجديدة، وتوافر قدر كبير من الهوايات مع عدم التباهي أو المبالغة في إظهار ذلك، والرغبة المستمرة في التفوق مع التمتع بمستوى عالي من النشاط والحيوية.

ويختلف الموهوبون والمبدعون في العديد من الجوانب الإدراكية والعاطفية والاجتماعية بالمقارنة مع الأطفال العاديين (Bildren, 2018,p 31) ومن ناحية أخرى، تختلف وجهات نظرهم وردود أفعالهم واهتماماتهم حول الأحداث عن أقرانهم، إلى جانب صنع القرار والتعامل مع مهارات الغضب. (Evren Engin Deniz, 2016,p 11).

كما حدد (السليمان، 2009،ص24)، (فتحي جروان، 2015، ص311)، (خليل المعايطة ومحمد البواليز، 2004، ص122) أبرز خصائص الموهوبين في الآتي:

- الخصائص والسمات العقلية فهي أهم ما يميزهم عن غيرهم من الأطفال العاديين وتعتبر الأساس الذي تبنى عليه معظم برامج الموهوبين في التربية الخاصة، فيتميز الطفل الموهوب بأنه يطرح أسئلة كثيرة ويكون أكثر ميلاً للقراءة، ويمتلك ذاكرة قوية، ويكون متعدد الاهتمامات والهوايات، ويفكر بشكل منطقي غير مألوف مقارنة بزملائه، ويسعى إلى الكمال، ويتميز بقدرة عالية على حل المشكلات، ويتعلم بسرعة ويستطيع التأقلم مع المواقف الجديدة، ولديه حب للاستطلاع ومستوى عالٍ من الطموح، ويستطيع تركيز انتباهه لفترة طويلة، وله قدرة كبيرة على استيعاب كم هائل من المعلومات وقدرة غير عادية على تخزينها ومعالجتها.
- الخصائص والسمات الجسمية فهم يتميزون بأنهم أكثر صحة ووزنًا وطولاً وتفوقًا في التآزر البصري الحركي، كما أنهم أقل عرضة للإصابة بالأمراض، وأقوى جسماً مقارنة بأقرنائهم العاديين.

DOI:10.33687/jhssr.003.04.000368
This is an open access article under the CC-BY-NC-ND license.

- الخصائص والسمات الاجتماعية حيث تكون لديه القدرة على إقامة علاقات اجتماعية سليمة والانسجام مع الآخرين، وحسن التصرف في المواقف الاجتماعية، والميل إلى القيادة والزعامة ، كما أنه يفضل اللعب مع سناء ولديه دافع قوي نحو تحقيق وتأكيد الذات، ويتميز من هم أكبر منه بالتوافق الشخصي والاجتماعي.
- الخصائص والسمات الانفعالية فهو يتميز بهدوء النفس والسيطرة على عواطفه وانفعالاته، وفهم الانفعالات المختلفة عن الآخرين والتعامل معها في سن مبكر، ولديه روح عالية من المرح وإحساس مرهف بالفكاهة، ويتميز بالنقد الدائم للذات، وكذلك بقوة الأنا والاستقلالية.

ومن خلال ما سبق يتضح تفوق الموهوبين فى القدرة التعليمية وفهم المعاني وإدراك العلاقات ومعالجة المشكلات، وقدرتهم على تذكر كم كبير من المعلومات، وسرعة الاستيعاب والقدرة الذهنية الفائقة، والقدرة على التخيل والابتكار والطلاقة في إنتاج وتوليد الأفكار، فضلا عن الفضول وحب الاستطلاع والاكتشاف، والاستقلالية وسرعة التعلم، وتنوع اهتماماتهم وهواياتهم، وحب القراء والاطلاع.

الفصل الثالث: اجراءات البحث

يتضمن هذا الفصل منهج البحث، ووصفًا لمجتمعه وعينته وطريقة اختياره، بالإضافة إلى الأداة التي تم إعدادها واستخدامها، ومؤشرات صدقها وثباتها، كما يتضمن المعالجات الإحصائية التي استخدمت لاستخلاص النتائج.

منهج البحث:

يُعد موضوع الحالي من البحوث الوصفية ذات الأهمية المتميزة في ميادين الدراسة النفسية والتربوية والاجتماعية، فهي توصل إلى حقائق دقيقة عن الوضع الراهن، وتستنبط العلاقات المهمة القائمة بين الظواهر المختلفة، وتفسر معنى البيانات، وتمد الباحثين بمعلومات مفيدة وقيمة، ولذا تتبع الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، لدراسة واقع التربية الفنية في اكتشاف ورعاية الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال.

مجتمع البحث:

للتعرف على مجتمع البحث، تم حصر عدد من مدارس رياض الاطفال حيث التقت الباحثة مع مسؤولين مراكز في مرحلة رياض الأطفال للحصول على معلومات حول الأطفال الموهوبين في مرحلة رياض الأطفال وعدد المعلمين لهذه المرحلة، حيث بلغ عددهم (120) معلمًا ومعلمة، وقد تم توزيع (95) استبيانًا على أفراد العينة، وقد كان عدد أفراد العينة المتجاوبين (82) معلمًا ومعلمة في ما ألغي (13) استبيانات نظرًا لعدم تجاوب البعض، وبالتالي أصبح العدد النهائي لأفراد عينة البحث الحالي (82) معلمًا ومعلمة، وقد كان عدد الذكور والإناث على النحو المبين في جدول 1

جدول 1: الاستبيان

الجنس	العدد	النسبة
ذكور	52	% 63.41
إناث	30	% 36.59
المجموع	**82**	**% 100**

أدوات البحث:

للتعرف على دور التربية الفنية في اكتشاف ورعاية الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال قامت الباحثة باستخدام استمارة الاستبيان، وقد تكونت الاستمارة من محورين: الأول: يتناول دور التربية الفنية في اكتشاف الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال، والثاني: يتناول دور التربية الفنية في رعاية الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال.

إعداد استبانة التعرف على دور التربية الفنية في اكتشاف ورعاية الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال:

مر إعداد استبانة التعرف على دور التربية الفنية في اكتشاف ورعاية الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال، بالمراحل التالية:

أ- الهدف من الاستبانة:

DOI:10.33687/jhssr.003.04.000368
This is an open access article under the CC-BY-NC-ND license.

هدفت الاستبانة التعرف على دور التربية الفنية في اكتشاف ورعاية الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال، وقد تم الاطلاع على الأدبيات والبحوث والمراجع العربية والأجنبية التي اهتمت بالتربية الفنية ورعاية الأطفال الموهوبين؛ لكي تستفيد منها الباحثة في إعداد الاستبانة، كما تم الاستعانة بآراء بعض الخبراء والمتخصصين من الدرسين وأساتذة الجامعات.

وعليه تم بناء استبانة الكشف عن دور التربية الفنية في اكتشاف ورعاية الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال الأولية وما تشتمل عليه من محاور رئيسية وعبارات فرعية، وقد تم تقسيم الاستبانة إلى محورين رئيسيين ويندرج تحتها عدد من العبارات الفرعية، وبيانها كالتالي:

- المحور الأول: يتناول دور التربية الفنية في اكتشاف الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال، وتكونت من (14) فقرة.
- المحور الثاني: يتناول دور التربية الفنية في رعاية الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال، وتكونت من (14) فقرة.

ويوضح الجدول التالي (رقم 2) توزيع عدد فقرات استبانة الكشف عن دور التربية الفنية في اكتشاف ورعاية الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال على محوري الاستبانة:

جدول 2: عدد فقرات الاستبانه

المحور	عدد الفقرات
الأول: دور التربية الفنية في اكتشاف الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال	14
الثاني: دور التربية الفنية في رعاية الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال	14
الدرجة الكلية	**28**

ب- التقدير الكمي للاستبانة:

تم استخدام أسلوب التقدير الكمي لاستبانة الكشف عن دور التربية الفنية في اكتشاف ورعاية الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال بالدرجات حتى يمكن التعرف على مستويات كل عبارة، وتم تحديد مستويات عبارات الاستبانة كالتالي:
- المستوى (مهم جدًا) ثلاث درجات.
- المستوى (مهم) درجتان.
- المستوى (غير مهم) درجة واحدة.

ج- ضبط الاستبانة:

تم ضبط استبانة الكشف عن دور التربية الفنية في اكتشاف ورعاية الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال من خلال ما يلي:

د- التحقق من صدق الاستبانة:

تم ضبط الاستبانة عن طريق عرضها في صورتها المبدئية على مجموعة من الخبراء والمتخصصين، واستخدمت الباحثة الأسلوب الاحصائي (كا^2) Chi-square لتحديد نسبة اتفاق المحكمين حول مدى أهمية كل عبارة في الاستبانة الأولية ومستوى دلالتها عند 0.05، حيث يعتمد اختبار (كا^2) في البداية على وجود فرض صفري ينص على تساوي تكرارات المحكمين للبدائل المتاحة (مهم جدًا – مهم – غير مهم) فإذا كانت قيمة (كا^2) المحسوبة أكبر من أو تساوى قيمة (كا^2) الجدولية فيتم في هذه الحالة رفض الفرض الصفري، وقبول الفرض البديل، والذى يشير إلى وجود فروق دالة إحصائيًا بين التكرارات للبدائل، واتجاه تلك الفروق يكون لصالح البديل الذى يحصل على أعلى نسبة من التكرارات، أما إذا كانت قيمة (كا^2) المحسوبة أقل من قيمة (كا^2) الجدولية فيتم قبول الفرض الصفري؛ وبناءً على نتائج تطبيق الأسلوب الإحصائي (كا^2) Chi-square، تم إجراء التعديلات النهائية على الاستبانة في ضوء آراء السادة المحكمين وإعداد الصورة النهائية لها والتي تضمنت محورين رئيسيين ويندرج تحتها عدد من العبارات الفرعية.

تم حساب صدق الاتساق الداخلي لاستبانة الكشف عن دور التربية الفنية في اكتشاف ورعاية الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال عن طريق حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه، ويمكن توضيح ذلك من خلال الجدول التالي (رقم 3):

DOI:10.33687/jhssr.003.04.000368
This is an open access article under the CC-BY-NC-ND license.

جدول (3) معاملات الارتباط ودلالاتها بين درجة كل عبارة والمحور الذي تنتمي إليه ن=82

القسم الأول (دور التربية الفنية في اكتشاف الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال)		القسم الثاني (دور التربية الفنية في رعاية الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال)	
العبارة	قيمة ر	العبارة	قيمة ر
1	0.820**	15	0.775**
2	0.443**	16	0.699**
3	0.803**	17	0.841**
4	0.842**	18	0.432**
5	0.348**	19	0.779**
6	0.290**	20	0.302**
7	0.638**	21	0.374**
8	0.257**	22	0.264*
9	0.362**	23	0.633**
10	0.428**	24	0.315**
11	0.283**	25	0.358**
12	0.439**	26	0.344**
13	0.779**	27	0.297**
14	0.259*	28	0.464**

معاملات الارتباط ذات العلامة ** لها دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 والمعاملات ذات العلامة * لها دلالة إحصائية عند مستوى 0.05

ه- التحقق من ثبات الاستبانة:

بعد التوصل إلى استبانة التعرف على دور التربية الفنية في اكتشاف ورعاية الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال في شكلها النهائي، تم التحقق من ثباتها عن طريق **معامل ألفا α لكرونباخ**، وقد بلغ (0.865) وهو معامل ثبات عال ودال إحصائيًا يدعو للثقة في صحة النتائج، ذلك بعد تطبيقها على عدد (80) معلمًا ومعلمة، ويوضح جدول رقم (4) معامل ثبات الاستبانة بواسطة معامل α لكرونباخ.

جدول (4) معامل ثبات الاستبانة بواسطة معامل α لكرونباخ

الأداة	عدد العينة	الدرجة الكلية	المتوسط	الانحراف المعياري	التباين	معامل الثبات
الاستبانة	82	84	73,52	8,17	66,84	0,865

وقد بلغ معامل درجات البطاقة (0,865) وهو معامل ثبات عال ودال إحصائيًا يدعو للثقة في صحة النتائج.

الأساليب الإحصائية للبحث:

DOI:10.33687/jhssr.003.04.000368

This is an open access article under the CC-BY-NC-ND license.

تنوعت الأساليب الإحصائية التي استخدمتها الباحثة وذلك حسب أهداف البحث الحالي، حيث تم استخدام الأساليب الإحصائية التالية:

- الأسلوب الاحصائي (كا^2) Chi-square.
- الأسلوب الاحصائي معامل ألفا α لكرونباخ.
- التكرارات والنسب المئوية والوزن النسبي والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية

الفصل الربع: نتائج البحث وتفسيرها – الاستنتاجات والتوصيات

أولًا- نتائج البحث وتفسيرها:

1- النتيجة المرتبطة بالإجابة على السؤال الأول، وهو: ما مفهوم الموهبة عند الأطفال؟

تم الإجابة على هذا السؤال من خلال الاطلاع على عدد من الأدبيات والبحوث والدراسات ذات الصلة بمتغيرات البحث الحالي؛ ومن خلال الاطلاع عليها تم التوصل إلى مفهوم الموهبة عند الأطفال، وهذا ما تم ذكره سابقًا في الفصل الثاني (الإطار النظري للبحث).

2- النتيجة المرتبطة بالإجابة على السؤال الثاني، وهو: ما مواصفات برنامج التربية الفنية في اكتشاف ورعاية الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال؟

تم الإجابة على هذا السؤال من خلال الاطلاع على عدد من الأدبيات والبحوث والدراسات ذات الصلة بمتغيرات البحث الحالي؛ والتعرف على واقع برنامج التربية الفنية في اكتشاف ورعاية الأطفال الموهوبين، وقد اتضح أن برنامج التربية الفنية يتضمن أنشطة متنوعة يمكن من خلالها اكتشاف ورعاية الأطفال الموهوبين، وأن هذه الأنشطة مناسبة للأطفال، وترى الباحثة أن نجاح برنامج التربية الفنية في اكتشاف ورعاية الأطفال الموهوبين يتوقف على مدى مقدرته على اكتشاف موهبة الطفل ورعايته فوجود أساليب متعددة ودقيقه تجعل من السهل نجاح البرنامج المعد لاكتشاف ورعاية الطفل الموهوب فنيًا في مرحلة رياض الأطفال كما ترى الباحثة أن من المهم تطوير برامج التربية الفنية بشكل دوري بحيث يشمل موضوعات وخامات وأدوات متنوعة وأن يعمل على تحفيز الطفل الموهوب فنيًا في مرحلة رياض الأطفال وأن يعمل على إشباع رغباته وميوله ودوافعه للعمل، واستغلال طاقاته العالية بالمشاركة في مشروعات صغيرة كالجمعيات الخيرية، لتعزيز ثقة الطفل الموهوب فنيًا في نفسه وليشعر بأهميته وقيمته كفرد مساهم في المجتمع.

3- النتيجة المرتبطة بالإجابة على السؤال الثالث، وهو: ما مستوى دور التربية الفنية في اكتشاف الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال؟ وأيضًا المرتبطة بالتحقق من صحة الفرض الأول والذي نص على: مستوى دور التربية الفنية في اكتشاف الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال.

تم الإجابة على هذا السؤال من خلال حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والوزن النسبي لفقرات القسم الأول من استبانة التعرف على دور التربية الفنية في اكتشاف الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال، كما تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للمحور الأول ككل، وهذا ما يوضحه الجدول رقم 5.

جدول 5: الخصائص الاحصائية لفقرات القسم الأول من استبانة التعرف على دور التربية الفنية في اكتشاف الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال.

م	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي
1	توفر التربية الفنية للأطفال مجموعة من الأسئلة العميقة والفاحصة.	2.58	0.69	2.58
2	توفر التربية الفنية مقاييس لقياس القدرة الذهنية العامة، ومستوى الذكاء لدى الأطفال.	2.39	0.67	2.39
3	تسهم التربية الفنية في تنمية القدرات الذهنية ومؤشراتها في كلام الأطفال وحركاتهم ومشيهم.	2.71	0.54	2.71

DOI:10.33687/jhssr.003.04.000368
This is an open access article under the CC-BY-NC-ND license.

4	تقدم التربية الفنية أساليب تعليمية تساعد على اكتشاف سرعة الفهم والاستيعاب لدى الأطفال.	2.68	0.51	2.68
5	تتضمن التربية الفنية أنشطة تعليمية تنمي القدرة العالية على المعالجة الذهنية للمعلومات.	2.75	0.57	2.75
6	تسهم التربية الفنية في اكتشاف الأطفال ذوي القدرة العالية على التخيل.	2.57	0.54	2.57
7	تسهم التربية الفنية في اكتشاف الأطفال ذوي القدرة العالية على التقييم.	2.67	0.69	2.67
8	تتضمن التربية الفنية على مقاييس يمكن من خلالها تحديد قدرة الأطفال على التفكير المجرد والقدرة المبكرة على تكوين المفاهيم.	2.63	0.67	2.63
9	تعطي التربية الفنية فرصة للأطفال لقضاء أوقات لألعاب الذكاء وحل الألغاز.	2.81	0.47	2.81
10	تتضمن التربية الفنية أساليب تقييم يمكن من خلالها الحكم على تحصيل الطلاب والقدرة على فهم الموضوعات الدراسية المتقدمة في صفوف دراسية أعلى.	2.47	0.66	2.47
11	توفر التربية الفنية نماذج تعليمية تسمح للأطفال بالعمل المفرد، وأخرى للعمل الجماعي.	2.76	0.50	2.76
12	توفر التربية الفنية أنشطة تمكن الأطفال من البحث والاستكشاف.	2.65	0.58	2.65
13	توفر التربية الفنية أنشطة تمكن الأطفال من الاستقلالية في التفكير والكتابة الإبداعية.	2.63	0.67	2.63
14	يمكن من خلال التربية الفنية التعرف على سمات وخصائص الموهوبين.	2.67	0.54	2.67
المجموع		**37.03**	**8.36**	**37.03**

يتضح من الجدول السابق: أن فقرات محور دور التربية الفنية في اكتشاف الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال بالنسبة للمتوسط الحسابي قد تراوحت ما بين (2.39 – 2.81)، أما الانحرافات المعيارية فقد تراوحت بين (0.47 – 0.69)، حيث جاءت معظم الفقرات المرتبطة بتوضيح مستوى دور مادة التربية الفنية في اكتشاف الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال بشكل إيجابي، وهذا يبين أن مادة التربية الفنية تتضمن العديد من الخصائص التي تعبر عنها الفقرات في الجدول السابق؛ وهذا يجعل المادة إذا ما طبقت بشكل جيد تعطي القدرة للمعلم على اكتشاف الطلاب الموهوبين في رياض الأطفال، كما تراوحت نسب الوزن النسبي للفقرات ما بين (2.39 – 2.76)، وهي أوزان نسبية جيدة بالنسبة للفقرات **وربما تعزى هذه النتيجة إلى أن** من أبرز وظائف التربية الفنية هو التنفيس عما هو مكبوت داخل الطفل، إذ أن للفن تأثير إيجابي على حواس الطفل وخصوصًا في مرحلة رياض الأطفال، كما تسهم مادة التربية الفنية في شغل أوقات فراغ الأطفال أثناء قيامهم بالأنشطة الفنية، كالرسم والتلوين واستخدام أدوات الرسم؛ وهذا بدوره يحقق المتعة لدى الأطفال، كما

DOI:10.33687/jhssr.003.04.000368
This is an open access article under the CC-BY-NC-ND license.

أن مادة التربية الفنية توفر مقاييس لقياس القدرة الذهنية العامة، ومستوى الذكاء لدى الأطفال، وبالتالي فهي تسهم في تنمية القدرات الذهنية ومؤشراتها في كلام الأطفال وحركاتهم ومشيهم، كما تساعد على اكتشاف سرعة الفهم والاستيعاب لدى الأطفال، كما وتتضمن أنشطة تعليمية تنمي القدرة العالية على المعالجة الذهنية للمعلومات، وتسهم في اكتشاف الأطفال ذوي القدرة العالية على التخيل، ويتضح هذا من خلال النسب الاحصائية التي تم الحصول عليها لمحور دور مادة التربية الفنية في اكتشاف الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال ككل حيث بلغ المتوسط الحسابي للمحور ككل (37.03)، وبلغ الانحراف المعياري للمحور ككل (8.36)، وبلغ الوزن النسبي للمحور ككل (37.03) وتدل نسبة المتوسط الحسابي على أن التربية الفنية دور فعال في اكتشاف الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال.

وتتفق هذه النتيجة إجمالًا من ناحية الدور الإيجابي للتربية الفنية على العديد من المتغيرات مع نتائج دراسات كل من (منال الحربي، عهود الشايجي، 2018) التي هدفت التعرف على دور الأنشطة الفنية في تنمية الوعي البيئي لدى طفل ما قبل المدرسة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة الرياض، ودراسة (هالة بحيح، 2020) التي هدفت التعرف على دور التربية الفنية في تعليم تلاميذ ذوي الفئات الخاصة من وجهة نظر معلمي التربية الخاصة، ودراسة كل من (مجدي النحيف، وآخرون، 2021) التي هدفت التعرف على دور مناهج التربية الفنية في تنمية قيم المواطنة لدي الطفولة المتأخرة، ودراسة (غازي شقرون، سمية المحمدي، 2021) التي هدفت التعرف على دور التربية الفنية في تطوير عملية تعلم وتعليم الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة: الرسم الحر والصورة البصرية الأيقونية كأدوات تقييم تكويني.

4- النتيجة المرتبطة بالإجابة على السؤال الرابع، وهو: ما مستوى دور التربية الفنية في رعاية الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال؟ وأيضًا المرتبطة بالتحقق من صحة الفرض الثاني والذي نص على: مستوى دور التربية الفنية في رعاية الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال.

تم الإجابة على هذا السؤال من خلال حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والوزن النسبي لفقرات القسم الثاني من استبانة التعرف على دور التربية الفنية في رعاية الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال، كما تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للمحور الأول ككل، وهذا ما يوضحه الجدول رقم 6.

جدول 6: الخصائص الاحصائية لفقرات القسم الثاني من استبانة التعرف على دور التربية الفنية في اكتشاف الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال،

م	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي
1	تعطي التربية الفرصة للأطفال للتعبير عن ميولهم ومشاعرهم.	2.25	0.89	2.25
2	يمكن من خلال التربية الفنية كشف موهبة الأطفال في البيت والمدرسة.	2.50	0.84	2.50
3	تساعد التربية الفنية الأطفال على السعي للتطور وليس للكمال.	2.58	0.69	2.58
4	تدعم التربية الفنية الأطفال على التقليد المفيد من الآخرين من أجل الوصول للأهداف.	2.39	0.67	2.39
5	تساعد التربية الفنية الأطفال على اتخاذ دور الإرشاد الذي يقدم الدعم والمساعدة عند الحاجة.	2.71	0.54	2.71
6	تتمتع التربية الفنية بعدد من الأنشطة يمكن للأطفال الاختيار من بينها ما يرغبون فيه.	2.68	0.51	2.68
7	تراعي التربية الفنية اهتمامات الجيل الجديد من حيث الثقافة والاهتمام.	2.75	0.57	2.75
8	يمكن من خلال التربية النية تعزيز فكرة تقبل الأخطاء وأيضًا الفشل	2.57	0.54	2.57

DOI:10.33687/jhssr.003.04.000368
This is an open access article under the CC-BY-NC-ND license.

	واتخاذهما طريقًا للمحاولة مرارًا من أجل النجاح والتقدم.			
9	تنمي التربية الفنية علاقات الأطفال بأقرانهم في الصفوف الدراسية.	2.67	0.69	2.67
10	تنمي التربية الفنية علاقات الأطفال بآبائهم وأخواتهم من خلال علاقة المبنيّة على المحبة والانضباط في نفس الوقت.	2.63	0.67	2.63
11	تقدم التربية الفنية الرعاية في مجال الموهبة من خلال الثناء والتشجيع للأطفال.	2.81	0.47	2.81
12	تسهم التربية الفنية في إزالة الحواجز النفسية بين الأطفال وأقرانهم.	2.47	0.66	2.47
13	تسهم التربية الفنية في قديم تغذية راجعة للطفل عن موهبته.	2.76	0.50	2.76
14	تشجع التربية الفنية على المثابرة والاجتهاد لأن المواهب مكتسبة وليست قدرات موهوبة.	2.65	0.58	2.65
المجموع		**36.48**	**8.89**	**36.48**

يتضح من الجدول السابق: أن فقرات محور دور التربية الفنية في رعاية الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال بالنسبة للمتوسط الحسابي قد تراوحت ما بين (2.25 – 2.81)، أما الانحرافات المعيارية فقد تراوحت بين (0.47 – 0.89)، حيث جاءت معظم الفقرات المرتبطة بتوضيح مستوى دور مادة التربية الفنية في رعاية الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال بشكل إيجابي، وهذا يبين أن مادة التربية الفنية تتضمن العديد من الخصائص التي تعبر عنها الفقرات في الجدول السابق؛ وهذا يجعل المادة إذا ما طبقت بشكل جيد تعطي القدرة للمعلم على تقديم الرعاية للأطفال الموهوبين في رياض الأطفال، كما تراوحت نسب الوزن النسبي للفقرات ما بين (2.25 – 2.81)، وهي أوزان نسبية جيدة بالنسبة للفقرات **وربما تعزى هذه النتيجة إلى أن** مادة التربية الفنية تعطي الفرصة للأطفال للتعبير عن ميولهم ومشاعرهم، كما تسمح الكشف عن موهبة الأطفال في البيت والمدرسة، وتساعد التربية الفنية الأطفال على السعي للتطور وليس للكمال، وتدعم على التقليد المفيد من الآخرين من أجل الوصول للأهداف، وتساعد الأطفال على اتخاذ دور الإرشاد الذي يقدم الدعم والمساعدة عند الحاجة، كما وتتمتع التربية الفنية بعدد من الأنشطة يمكن للأطفال الاختيار من بينها ما يرغبون فيه، وتراعي اهتمامات الجيل الجديد من حيث الثقافة والاهتمام، ويمكن من خلال التربية النية تعزيز فكرة تقبل الأخطاء وأيضًا الفشل واتخاذهما طريقًا للمحاولة مرارًا من أجل النجاح والتقدم وتنمية علاقات الأطفال بأقرانهم في الصفوف الدراسية وتنمية علاقات الأطفال بآبائهم وأخواتهم من خلال علاقة المبنيّة على المحبة والانضباط في نفس الوقت، ويتضح هذا من خلال النسب الاحصائية التي تم الحصول عليها لمحور دور مادة التربية الفنية في اكتشاف الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال ككل حيث بلغ المتوسط الحسابي للمحور ككل (36.48)، وبلغ الانحراف المعياري للمحور ككل (8.89)، وبلغ الوزن النسبي للمحور ككل (36.48) وتدل نسبة المتوسط الحسابي على أن التربية الفنية دور فعال في اكتشاف الأطفال الموهوبين في مرحلة رياض الأطفال.

وتتفق هذه النتيجة إجمالًا من ناحية الدور الإيجابي للتربية الفنية على العديد من المتغيرات مع نتائج دراسة (هالة بحيح، 2020) التي هدفت التعرف على دور التربية الفنية في تعليم تلاميذ ذوي الفئات الخاصة من وجهة نظر معلمي التربية الخاصة، ودراسة كل من (مجدي النحيف، وآخرون، 2021) التي هدفت التعرف على دور مناهج التربية الفنية في تنمية قيم المواطنة لدى الطفولة المتأخرة، ودراسة (غازي شقرون، سمية المحمدي، 2021) التي هدفت التعرف على دور التربية الفنية في تطوير عملية تعلم وتعليم الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة: الرسم الحر والصورة البصرية الأيقونية كأدوات تقييم تكويني، ودراسة (نوره الحضرمي، 2023) التي هدفت التعرف على دور معلم التربية الفنية في اكتشاف ورعاية الطفل الموهوب فنيًا في مرحلة الروضة.

ثانيًا- الاستنتاجات والتوصيات:

DOI:10.33687/jhssr.003.04.000368
This is an open access article under the CC-BY-NC-ND license.

كشفت نتائج البحث الحالي أن للتربية الفنية دورًا هما في اكتشاف الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال، ما كشفت أيضًا مدى أهمية التربية الفنية في رعاية الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال، ولذل يوصي البحث الحالي بناءً على نتائجه ما يلي:

- إبراز مدى أهمية التربية الفنية للمسؤولين في المنظومة التعليمية في اكتشاف ورعاية الأطفال الموهوبين في رياض الأطفال.
- إقامة دورات تدريبية وورش عمل لرفع كفاءة معلمي التربية الفنية في جميع المراحل التعليمية بشكل عام ومرحة رياض الأطفال بشكل خاص.
- إبراز مدى أهمية الأطفال عينة البحث الحالي وضرورة الاهتمام بهذه العينة في تنمية جوانب متعددة من لدى هؤلاء العينة وخصوصًا من خلا مواد التربية الفنية.
- توفير العديد من الأدوات والأجهزة ذات الصلة بمادة التربية الفنية من أجل تنمية قدرات اطلاب بشكل عام والطلاب الموهوبين من رياض الأطفال بشكل خاص.
- ضرورة تفعيل أنشطة التربية الفنية لما لها من أهمية في تنمية القدرات اليدوية والعقلية لدى الأطفال الموهوبين من رياض الأطفال.

References

1. إبراهيم حنان. (2014): تجريب التعبير الفني لرياض الأطفال، ط 1، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
2. أحمد، ابتسام. (2007). فاعلية برنامج إثرائي لتنمية السلوك الإبداعي للأطفال الموهوبين في مرحلة رياض الأطفال. كلية رياض الأطفال قسم العلوم النفسية. جامعة الاسكندرية. مصر.
3. الامام, احمد غياث (2011) :التربية الفنية , منشورات جامعة دمشق , كلية التربية ,دمشق .
4. اسماعيل الجوهري(د.ت) مصمم الصحاح، دار المعرفة، لبنان.
5. بغدادي، منار محمد إسماعيل. (2013). أساليب اكتشاف ورعاية الموهوبين في ضوء خبرات دول شرق أسيا . عالم التربية.
6. البسيوني، محمد. (2000). قضايا التربية الفنية. القاهرة: عالم الكتب.
7. التهامي، ايمان (2012). فاعلية استراتيجية التحدث والرسم لتنمية بعض مهارات التعبير الفني لدى طفل الروضة رسالة ماجستير غير منشورة جامعة القاهرة، مصر.
8. جروان، فتحي عبد الرحمن (2015):الموهبة والتفوق والإبداع، العين: دار الكتاب الجامعي، الإمارات العربية المتحدة.
9. خليل المعايطة ومحمد البواليز. (2004): الموهبة والتفوق، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
10. سلامة، وفاء محمد(1993): برنامج مقترح لتنمية بعض المفاهيم العلمية لأطفال الروضة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية البنات، جامعة عين , القاهرة ,مصر.
11. سليمان، دايف. (2005). متعلم الأطفال الدراما، المسرح، الفنون التشكيلية، الموسيقى عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.
12. السليمان علي. (2009): طفلك الموهوب اكتشافه رعايته توجيهه. القاهر: دار النهضة العربية.
13. السليمان، نورة إبراهيم. (2006). التفوق العقلي والموهبة والإبداع. الرياض : فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية للنشر.
14. الشربيني، زكريا ، صادق، يسريه. (2002) أطفال عند القمة، الموهبة والتفوق العقلي والإبداع، القاهرة، دار الفكر العربي.
15. الضويحي، محمد بن حسن. (2008). الموهوبون فنيًا خصائصهم واكتشافهم ودور التربية الفنية في رعايتهم. مجلة كلية التربية- جامعة عين شمس- العدد (22).
16. عبيد، ماجدة السيد. (2000). تربية الموهوبين والمتفوقين. عمان، دار الصفاء للنشر والتوزيع.

DOI:10.33687/jhssr.003.04.000368

This is an open access article under the CC-BY-NC-ND license.

17. العبيدي، علي. (2021). دور التربية الفنية في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى المتعلمين في المرحلة الابتدائية: دراسة ميدانية في مدارس محافظة بابل في العراق. أوراق ثقافية: مجلة الآداب والعلوم الإنسانية، مج3، ع15.

18. العساف، جمال وأبو لطيفة، رائد (2008): مناهج رياض الأطفال رؤية معاصرة، ط1، عمان: مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع.

19. فخرو، أنيسة. (2015). متطلبات وأساليب الكشف عن الموهوبين والمبدعين، المؤتمر الدولي الثاني للموهوبين والمتفوقين، نحو استراتيجية وطنية لرعاية المبتكرين" في الفترة من 19- 21 مايو، كلية التربية جامعة الإمارات.

20. القريطي، عبد المطلب أمين. (2005). الموهوبون والمتفوقون خصائصهم واكتشافهم ورعايتهم، القاهرة: دار الفكر العربي.

21. موسى، معوض. (2013). "تعريف الموهبة والطفل الموهوب"، شبكة الألوكة، اطّلع عليه بتاريخ 28-3-2024

22. المرسى، غادة نصر حسين. (2004). فعاليات توليف خامات كمدخل لتنمية بعض مهارات التعبير الفني لدى طفل الروضة. كلية التربية قسم رياض الأطفال، جامعة طنطا

23. المعايطة، خليل عبد الرحمن، والبواليز، محمد عبد السلام. (2000). الموهبة والتفوق. الأردن: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

24. الهنيدي، منال عبد الفتاح. (2005). التربية الفنية لطفل الروضة. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.

25. Bildiren, Ahmet (2018). The Interest Issues of Gifted Children. Aydın Adnan Menderes University. World Journal of Education · January 2018 Davis. G., Rimm. S., & Siegel. D. (2010). Education of the gifted and talented. MA: Allyn and Bacon.

26. Evren Ersoy & Mehmet Engin Deniz Yıldız, (2016). Psychometric Properties of the Gifted Students' Coping with Anger and Decision-Making Skills Scale. Journal of Education and Practice Vol.7, No.15, 2016.

27. Leading Teacher for Gifted and Talente . (2007). Identifying gifted and talented students, Working 179 Papers of Westminster Institute of Education: Oxford Brooks University.

28. Martin, N. (2006). "Test of Visual Perceptual Skills "– Third Edition. Academic Therapy Publications.

29. Syafril, S., Yaumas, N. E., Ishak, N. M., Yusof, R., Jaafar, A., Yunus, M. M & ,. Sugiharta, I. (2020). Characteristics and educational needs of gifted young scientists: a focus group study. Journal for the Education of Gifted Young Scientists, 8(2), 947-954.

30. Spearman, C. (1923). The nature of the intelligence and the principles of cognition.London:Macmillan.

DOI:10.33687/jhssr.003.04.000368

This is an open access article under the CC-BY-NC-ND license.

الملاحق

ملحق (1) مقياس أساليب التعلم لانتوستل
جامعة بابل – كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

عزيزي الطالب:
في اطار التحضير لإعداد اطروحة الدكتوراه في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ولغرض الحصول على مادة وفيرة من الاجابات الدقيقة, نضع بين يديك عدد من المواقف التي تتناول بعض الجوانب المرتبطة بعملك كطالب وباستذكار لدروسك يرجى الاجابة عليها

شكرا" لتعاونكم

طريقة الاجابة

- اقرأ الفقرة جيدا" ثم اختر البديل الذي تراه مناسبا" بوضع علامة [✓] امام الفقرة , ولا تضع أكثر من علامة.
- لا توجد اجابات صحيحة وأخرى خاطئة , فالإجابة صحيحة طالما تعبر عنها بصدق

مثال توضيحي: اذا كنت لست مستعدا" لقبول الاشياء التي تقال لك كما هي بل يجب ان تفكر فيها بنفسك , ضع علامة تحت البديل من البدائل الخمس الموجودة وكما هو مبين في الجدول ادناه.

العبارة	موافق تماما"	موافق الى حد ما	غير متأكد	غير موافق الى حد ما	غير موافق تماما"
لست مستعدا" لقبول الاشياء التي تقال لي كما هي بل يجب ان افكر بها بنفسي	✓				

ت	العبارات	موافق تماما"	موافق الى حد ما	غير متأكد	غير موافق الى حد ما	غير موافق تماما"
1	**لست مستعدا" لقبول الاشياء التي تقال لي كما هي بل يجب ان افكر بها بنفسي**					
2	**بطريقة أو بأخرى , أحاول الحصول على كتب وملخصات أو أي شيء اخر يخص الدراسة**					
3	**أشعر بضخامة كم المعلومات التي يجب ان نتعامل معها في مقرر ما**					
4	**اجد نفسي في بعض الاحيان أفكر في معلومات وأفكار من مقرر معين عندما اقوم بعمل اشياء اخرى**					

DOI:10.33687/jhssr.003.04.000368
This is an open access article under the CC-BY-NC-ND license.

5	اجد صعوبة في فهم الاشياء التي يجب ان اتذكرها					
6	ينتابني قلق شديد بشأن العمل او الواجبات التي لم استطيع القيام بها					
7	على الرغم من انه يمكنني تذكر الحقائق والتفاصيل , الا انني لا استطيع ان اضع تصورا" كلي لها					
8	أتأكد من وجود ظروف للدراسة والاستذكار تساعدني في القيام بعملي					
9	احاول ربط الامثلة التي تواجهني بالموضوعات والاحداث الاخرى					
10	ابذل جهدا" كبيرا" في التأكد من حصولي على أهم التفاصيل بين يدي					
11	يصيبني القلق حول ما اذا كنت قادر على الاستيعاب والعمل على نحو مناسب					
12	أنظم وقت دراستي بعناية حتى يمكنني استغلاله بأفضل طريقة ممكنة					
13	عندما اقرا مقالا" او كتابا" احاول ان استنبط بنفسي ما يهدف اليه بالتحديد					
14	أقضي وقتا" كبيرا" في تكرار او نسخ او كتابة اشياء تساعدني في عملية التذكر					
15	أعرف ما أريد الخروج منه او الحصول عليه من مقرر ما واصمم على تحقيقه					
16	اجد نفسي اقرأ اشياء دون ان احاول جديا" فهمها					
17	لست واثق" من معرفة الاشياء المهمة ولذلك احاول ان اركز بقدر الامكان في المحاضرات					
18	أعمل بجد عندما اقوم بالدراسة وعموما" احاول التركيز في ما اقوم به					
19	عندما أعمل في موضوع جديد احاول ان أفهم بنفسي كيف تتفق كل الافكار معا"					

DOI:10.33687/jhssr.003.04.000368
This is an open access article under the CC-BY-NC-ND license.

20	اجد انه من الضروري التركيز على حفظ جزء كبير مما يجب علي ان اتعلمه					
21	اشعر انني اقوم بعمل جيد يتوافق مع ما استطيع القيام به في مقرر ما					
22	الافكار في الكتب والمقالات تجعلني ابدأ في سلسلة طويلة من التفكير عما اقرأه					
23	احاول فهم معاني ما يجب ان اتعلمه بنفسي					
24	اتصور انني منظم جدا" في طريقة دراستي					
25	عندما أقرأ, أقوم بفحص التفاصيل جيدا" لكي أرى كيف تتناسب مع ما يقال					
26	اشعر بالخوف اذا قمت بإعادة العمل مرة اخرى					
27	احاول الاستفادة بوقتي طوال اليوم بشكل عام					
28	من المهم بالنسبة لي ان اكون قادرا" على متابعة المناقشة او افهم الهدف منها					
29	اعمل بطريقة منظمة خلال تعلم مقرر معين بدلا" من ترك كل شيء حتى اخر دقيقة					
30	اقوم بفحص الادلة بعناية محاولا" الحصول الى استنتاجات خاصة فيما يتعلق بالأشياء التي اقوم بدراستها					

DOI:10.33687/jhssr.003.04.000368
This is an open access article under the CC-BY-NC-ND license.